

★ ★ ★  
**الكواكب**  
 ★ ★ ★  
 العدد ٢٦٥ - ٢٨ أغسطس ١٩٥٦ - ٢١ محرم ١٣٧٥  
 ٣٠ مليماً  
 The American University in Cairo

برلنتي عبد الحميد  
 تأخذ بالونة ١٩



مع هذا العدد  
**هدية**  
 سورة بالجم الطيب  
 للتجسة  
 نعيمة حالف

**مذكرات فائق حمامة**  
 السلسلة التاسعة





# عود عازقة

ان الموسيقىار فريد فعن صديق للعود منذ كان في  
الثانية عشرة من عمره .. فقد اصاب فريد في تلك  
السن بحس شديدة الزمنه، وكان أبوه يسلمه فيقول له :  
ان يملك العود ويدندن عليه، ولكن لابد ان تشفى ابيه !  
«سأعطيك كل شيء .. ولتقى اول درس على يدي ابيه !  
وشفى فريد سريعا .. ولتقى اول درس على يدي ابيه !  
ومضت ثلاثون عاما وفريد لا يزال يحتفش العود كل يوم  
ويعلم عليه للميدانه ويعزف لنفسه ويؤلف الاغاني وينسى  
على العود طاف اوريا ، واستطاع ان يعاشر من العود  
ويعوده طاف اوريا ، واستطاع ان يعاشر من العود  
ويقول للاوربيين انه آلة شرقية قديمة نقلتها اوريا من زمن  
وحوت في شكلها ، وكانت تسمى «لوت» وهي قريبة جدا  
من كلمة «عود» العربية ..  
والدا سمعت فريد فعن يعرف على عوده فانك ان تحول  
عينيك من وجهه وهو بسيط بالفرحة ، ويتقلص بالالم  
او يتفرج بالابتسامة .. وسترى جسده كله كتلة اعصاب  
تصعد وتهبط مع اللحن صاعدا عابطا ..  
ولقد سجلت عدسة الكواكب هذه الصور الفريدة لفريد  
فعن .. عاشق العود وعابده !

٢

٢

٢



# كلمة الاسبوع صراع الموسيقى



ميرنا هانسن

ونريد أن نقول للفاشلين : «وانتم .. حاولوا أن تتجهوا ، ولا تضيقوا وقتكم في طعن انتاج القيم»

ثم نريد أن نقول أخيرا لهؤلاء وهؤلاء : «تقوا أن الجمهور هو الحكم وهو لن يتأثر بزوايكم .. وسيبقى حكمكم على العنانكم بمدى تأثير هذه الألحان على أحوالكم» وهو بعد هذا أقدر منكم جميعاً على الاحساس بالسروق .. من غير السروق»

وإذا كان لابد من الصراع ، فليكن صراعاً على النهوض بانتاجنا الموسيقي .. ليكن صراعاً بناء لا يستعمل فيه معاول الهدم !

دفاعه ، وتتحول الألحان في خضم الزوينة من انغام حلوة الى الفاظ تؤذي السمع ويضيع الوقت هباء ، وتفر همة الملحن الناجح ، ويحل في نفسه أن يقابل قته بالنكران ، ويبقى الملحنون الفاشلون على فشلهم ، لا يحاولون خلق لحن جديد ، وانما ينتظرون لحننا ناجحاً آخر ليصبحوا قائلين : «هذا اللحن مسروق منا» !

ونحن نريد أن نقول للملحن الناجح : «لا تلحق بالآ الى مايقولون .. أمض في طريقك ولا تجعل زوايهم المفتعلة تؤثر في فلك»

الصراع مشند هذه الايام بين الملحنين المصريين .. ولينه كان صراعاً على خلق الألحان أو صبب المعاني الحلوة في انغام ، وانما الصراع يعتمد على الفشل والنجاح !

ينجح ملحن في خلق لحن جميل ، فيتمسك له ملحنون لم يكتب لهم النجاح مثله وبمسيحون قائلين : «لماذا نطيلون له ونزعمون .. هذا اللحن الذي نجح مسروق منا» !

وتحدث زوينة ، ويهب الملحن الناجح للدفاع عن نفسه ، ويهب الآخرون للرد على





«ما دام الامر يتعلق  
بقضيتنا فهناك ما نملكه  
من أسئلة ..»

«لكنني أعيب على الفيلم المصري قصوره  
عن انتساج الافلام التاريخية»



الدكتور رفيف أبو اللمع يقول :

## أعني أن أكتب للسينما قصص التورات

أفضل مشاهدة الافلام التاريخية من غيرها ولا سيما الافلام التي تتعرض  
لنواحي نهضة الامة والشعوب . ولقد شاهدت منذ امد بعيد فيلما من  
حركة تحرير أمريكا أعجبنى اخراجه حتى كاد يبدو طبيعيا حقيقيا ..  
وكذلك أعجبنى فيلم من الثورة الفرنسية ، كما أعجبتني هذه الافلام  
القصيرة التي صورت آمياد الجلاء والعرض العسكري وأفراح الشعب  
- ما رأى سيادتكم في الفيلم المصري ؟

واشعل سجارة ثم قال :

- الفيلم المصري في طريق التقدم ، هذا مما لا شك فيه ، بدليل انه  
بدأ يفرز الاسواق الطوفانية ويعرف طريقه الى جميع دول العالم . فقد  
عرض في روسيا واشترك في المهرجانات السينمائية الكبيرة مثل مهرجان  
كان ومهرجان برلين ، ونال النجاح في كل من هذه البلاد . وخطت  
السينما المصرية خطوة كبرى في طريق الالوان والسينما سكوب اعتقد انها  
ستخلق جوا جديدا وسجلا واسعا امام قصة وعهد الفيلم المصري

« ولكنني أعيب عليه قصوره عن انتاج الافلام التاريخية التي تروي  
مجد الاسلام ونصص أبطاله . والتي تعرض صورا من حزة العرب وقوة  
كفاحهم ، والتي تبين حياة الفراعنة المصريين الذين بهروا العالم بأعمالهم  
العظيمة . وما يؤسف له أن تتولد الدول الاخرى تنتج افلاما تصور  
حياة الفراعنة والامة العربية كأمريكا مثلا ، فهل من المعقول مهما ألفت  
أمريكا صناعتها ان تروي التاريخ بدقة وأمانة ، لقد شاهدت فيلما  
أمريكا صور في مصر وهو فيلم « وادي الملوك » في ارض المائيل ...  
الفيلم يصور قصة ليس لها من الواقع أي نصيب . يجب على المسئولين  
من نهضة السينما المصرية ان يفرقوا جميع الابواب وأن يقدموا للعالم  
صورا صادقة مقبولة من مجد العروبة ومزة العرب »

- وهل من الممكن أن تستفيد نهضتنا العربية الحديثة من الفيلم المصري  
.. أقصد من صناعة السينما ؟

فأجاب . سيادته :

- أولا أنا أرى أن من أهم اهداف السينما الدعاية للبلد المنتج ، ومن  
الطبيعي أن قضيتنا يمكن أن تستفيد كثيرا من صناعة السينما ، اذا

كان الموجد المحدد لمقابلة السيد رفيف أبو اللمع ، الامين العام المساعد  
للجامعة العربية ، هو الثانية عشرة والنصف ، وفي حجرة الاستقبال الينة  
انتظرت دقائق حتى اعلنت الساعة الضخمة التي تتوسط الحجرة الثانية  
عشرة والنصف تماما ، ومع الدقة الاخيرة أقبل على مكثري السيد  
الدكتور وقال لي :

- الدكتور في انتظارك ..

ودخلت على شعبة نشاط وحركة دائية لا اعرف الهدوء او الراحة ،  
رجل فاضل من لبنان الشقيق

واستقبلني الدكتور بابتسامته المرونة التي لا تختفى من على شفتيه  
حتى في أخرج المواقف

قلت لسيادته : « اننا سنحاول أن ننقل سيادتكم عن جو السياسة  
وان كان الموضوع متعلقا في اغلب نواحيه بالقضية العربية ونهضة العالم  
الفنية الحديثة »

وقال سيادته :

- مادام الامر يتعلق بقضيتنا فهناك ما نملكه من أسئلة !

وكان سؤالى الاول :

- هل تترددون سيادتكم على دور السينما ؟

فنظر الى سيادته نظرة ذات مغزى وابتسم وقال :

- طبعاً اننى اتردد على دور السينما كلما اتاحت لي الفرصة لذلك  
ولكن منذ فترة غير قصيرة انقطعت عن الذهاب لمشاهدة الافلام السينمائية  
وقد يرجع ذلك الى كثرة مشغوليائي . ولكنى حريص كلما اتحت لي  
الفرصة على مشاهدة احد الافلام

وعدت أسأل سيادته :

- أي نوع من الافلام تفضلون ؟

- اننى أحرم على مشاهدة الافلام الجيدة المتقنة ذات الهدف بصرف  
النظر عن نوع الفيلم ، فهو قد يكون فكاهيا أو غنائيا أو تاريخيا ، وانا





ان الفيلم المصرى في  
طريق التقدم ، هذا  
مما لاشك فيه



«الاشك ان السيدة ام كلثوم هي من احب المطربات  
الى سمى وبمجبني في اغانيها الاناشيد»

ان الفيلم المصرى في طريق التقدم ، ولكنى اعيب عليه قصوره عن انتاج افلام  
تاريخية تروى مجد الاسلام وابطاله ... هذا ما يقوله الامين العام المساعد  
للجامعة العربية ... ويضيف اليه الكثير على هاتين الصفحتين ...

العربية ظلت لجاهد وتكافح منذ سنة ١٩١٦ الى سنة ٤٠ عاما وبديل  
الدماء في سبيل الحرية والاستقلال . وكم يكون جميلا ان تروى السينما  
قصص هذه الثورات ليعرف العالم اننا صمنا منذ ٤٠ عاما على ان  
نعيش احرارا في اراضيها ، ولكن هذه الافلام دروسا لابنائنا واحفادنا  
تعلمهم كيف يجاهد العرب في سبيل العزة والكرامة

- من هم نجومك المفضلون في السينما المصرية والاجنبية ؟

فابتسم الدكتور وليف وقال :

- اعتقد ان يوسف وهبي في السينما المصرية قد استطاع ان يبلغ مكانة  
لم يصل اليها اى ممثل آخر حتى الآن ، وبمجبني من الممثلات السيدة  
فاثن حمامة لقدرتها القاتكة في التعبير

« وفي السينما الاجنبية كانت تمجيني المثلة مارلين ديتريش ، وكذلك  
اتجريد برجمان ، ومن الرجال بمجبني سبتر تراسي والممثل القديم  
ادوار روبنسون

- ألم تسمع من النجوم اللرية مثل ماريلين مونرو وجينا لولو وصوفيا  
لورين ؟

فضحك سيادته واجاب :

- لا انكره القول اننى سمعت عنهن ورأيت صورهن في المجلات والجرائد  
الا اننى لم اشاهد لاحداهن اى فيلم

وكان سؤالي الاخير بعد ان لاحظت اننى اخذت من وقت الدكتور  
ونيف الكثير هو :

- من هي مطربتك المفضلة ومن هو مطربك المفضل ؟

قال :

- لاشك ان السيدة ام كلثوم هي من احب المطربات الى سمى وبمجبني  
في اغانيها هذه الاناشيد الملهمة والاسطوانات القديمة ، واننى امتلك منها  
كترا اديرها كلما كانت اعصابى تروغ في الهدوء والسكينة . وبطربى  
صوت الموسيقىار محمد عبد الوهاب ، والموسيقار فريد الاطرش

استخدمناها على الوجه المطلوب ، ولقد اهتمت الامانة العامة بذلك وادخلت  
السينما ضمن وسائل الدعاية للقضايا العربية والنهضة التى شملت جميع  
الدول العربية ، فقد افقنا مع مكتب نيويورك للسينما على تصوير مختلف  
نواحي النهضة من سياسية وعسكرية وثقافية وصناعية واجتماعية ..  
وهذه الافلام تعرض في امريكا وانجلترا وغيرها من الدول

« وليست هذه هي الوسيلة الوحيدة للدعاية للنهضة العربية الحديثة .  
فهناك طرق اخرى للدعاية منها الراديو والصحافة والكتب والمنشورات  
والمحاضرات والخطب .. فقد كانت هناك امم لا تعرف منا ومن نهضتنا  
شيئا ، اما اليوم فقد عرف العالم اجمع من هم العرب وابتدأت كل صحف  
العالم تتكلم عن العرب ونهضتهم الحديثة . ويرجع الفضل في ذلك ، وفي  
هذه النهضة ، للومى الذى بعثه مصر في نفوس العرب وعلى الاخص  
رجل امن بمرويته هو السيد الرئيس جمال عبد الناصر ، فهذا  
الرجل ليس لمصر فقط انه لنا جميعا نحن العرب »

ولم احاول ان اكلم وبركت سيادته يشمل سيجارته في هدوء بعد ان  
رايت دموعا تجري في مقلتيه

وبعد لحظات نظر الى ونفت دخان سيجارته ولم يتكلم ، فانتبهت هذه  
الفرصة لاجدد الحديث عن السينما المصرية والنهضة المصرية الحديثة  
فقلت لسيادته :

- ما هي في رأيكم القضية التى يمكن كتابتها للسينما لرفع الروح  
المعنوية في نفوس العرب ؟

فاجاب سيادته على الفور

- لو كان لي ان احقق هذا الحلم ، ولو كان الامر بيدي ، لكتبت قصص  
الثورات العربية منذ نهاية الحرب العالمية الاولى الى الآن . فقد كان  
هناك ثورة في الحجاز سنة ١٩١٦ ، وثورة في مصر سنة ١٩١٩ ، وثورة في  
العراق سنة ١٩٢٨ ، وثورة في فلسطين سنة ١٩٣٠ ، وثورة في سوريا  
ولبنان سنة ١٩٤٣ ، وثورة في المغرب لم تنته بعد ، وثورة الامة العربية  
لنصرة فلسطين في محنتها ، وثورة الرئيس جمال سنة ١٩٥٢ .. فالشعوب



# عزوب الى الشاطئ

الاسكندرية هذا الاسبوع هي بحق شاطئ النجوم ، ففي كل بلاج شلة أو أكثر من الشلل التي ينتج تجمعها في الاستديو قبلها كاملا !! وقد جالت الكواكب بين بلاجات الاسكندرية لتقديم لك تقريرا سريعا عما يدور هناك محمد عبد الوهاب لا يترك بيته بالاسكندرية ويسير في طريق الكورنيش أو على الشاطئ كما يفعل عباد الله في الصيف ، بل يقبع في دكن من أركان شرفته ببنته المواجهة لكازينو جليم لا يبرح مكانه الا لتناول طعام الغداء وقد تحولت الشرفة الى فرع لكازينوسو لأن أصدقاء عبد الوهاب الكثيرين يفضلون الجلوس في الشرفة معه على الجلوس في الكازينو وقال له أحد الأصدقاء : « سيصلك اعلان من المحكمة »

وأصيب المطرب الكبير بغمر وقال : « ليه ١٢ أنا عملت ايه ؟ »

فقال الصديق : « صاحب كازينو جليم رفع عليك قضية يقول فيها انك بقيت مناس خطر له ويخشى أن تبور تجارته بسبك !! » وضحك عبد الوهاب وقال : « يقدم غلو وأنا اترك له البيت .. أو أجعل أصدقائي يطلبون المرطبات من عنده بالنسبة ... فهذا « وفر » لـ ... وأنا أحب الوفر »

ويعتقد سعد عبد الوهاب أن نجله الصغير « محمد » سيكون مطربا وملحنا لا يشق له شبار ولهذا فهو يفضل أن يترك الطفل محمد سعد عبد الوهاب في شرفة بيت عمه الكبير لكي تلتقط أذناه من الآن ألوانا من « دندنة » العم الموسيقارا

وفي سيدي بشر كان هناك زحام حول دكن الأطفال ، وخيل الى رواد البلاج أن حادثا وقع لطفل داخل الركن ، ولكن الذي حدث أن شريفة ماهر كانت تترجم وتنتقط في هذا الركن ... بعد أن دفعت الرسم المقرر وهو فرشاة بالتمام والكمال !!

وكان يحيى شاهين يسير على الكورنيش في مشية عسكرية بمفرده دائما ... فالمعروف عنه أنه عزوف عن الناس وكان يكره يتردد بالكباين ومعه لعبة يقول انها من ابتكاره ... وفيه هذه اللعبة أن المستر كين فيها يخشرون دائما ... فما الرابع السعيد فهو دائما صاحبها !!

ضبطت عدسة الكواكب الفتنه  
شريفة ماهر وهي تلهو ..  
وتأعب في دكن الأطفال ..

The American  
University in Cairo

The American  
University in Cairo

The American  
University in Cairo



الجامعة  
الأمريكية  
في  
القاهرة



ليلي مرادوكوكا وسعيد أبو بكر يحترقون  
حلهم .. ولقد ربحت ليلي مرادوكوكا،  
وخسر سعيد، ولكنه لم يمهله  
معهما أنه سعيد في الحب !..

الجامعة  
الأمريكية  
في  
القاهرة



سعد عبد الوهاب يداعب  
طفله بختان الابوة



جلسة على صور الكورنيش يستعرض فيها  
يحيى شاهين معجبه من بعيد لبيد ! ..



حديث ذو شجون بين الموسيقار عبدالوهاب  
والشاعر حسين السيد (كازينو عبدالوهاب)



# أهل الفن يستعدون للترغيف المقدس



أمسكت سميرة أحمد بالسندية وقد بدأ العزم والإصرار على وجهها وهي تمرن على إصابة الهدف .. أن سميرة تعلم اليوم الذي تستدليه رصاص بتدليتها إلى صدور الأعداء ..



فؤاد راتب «الغواجة بجو» يتمرن بهداس استعدادا لليوم الذي يلحق فيه إلى الميدان

الهلم زكى .. أفسحت وهي تطلق النار  
أن نقدي الوطن بكل فطرة من دمها ..





بدأ أبناء مصر بمختلف معانيهم يتسابقون  
الى تسجيل اسمائهم في قوائم الشرف  
قوائم التطوع في جيش التحرير، وكعادة  
أهل الفن لم يترددوا في الالتحاق بمواكب  
الوطنية، فهب نقر كبير منهم بطلب الانضمام  
الى جيش التحرير .. وقد بدأ الفنانون  
فعلا في التوجه الى مراكز التدريب للتدريب  
على اخلاق الرصاص كخطوة أولى في سبيل  
الالتحاق بجيش التحرير، وقد انضم كل  
منهم ان لا يتم حتى يصبح جنديا ناضجا  
في هذا الجيش الوطني الكبير ..  
.. فان كلا منهم ينتظر اليوم الذي يلقي  
فيه المستثمر درسا في احترام حرية  
الشعب ورضائها المقدسة

الفتى هند رستم على التدريب وهي تقول: «اننى  
سوف أفرغ للتدريب استعدادا للذهاب الى الميدان»



ونعلم شوبكار باليوم الموعود الذى سيصبح  
لها فرصة تصويب الرصاص الى صفوف  
اعداء الوطن



وكانت حورية حسن من قبل تشد الاناشيد  
الحماسية و اليوم تتدرب على اطلاق الرصاص







محمد يوسف «الفتوة» أو زعيم الفتوات  
كما يقول .. انه يعلم باليوم الذي سيتم  
فيه عسلااته للدفاع عن أرض الوطن ..



لطفى عبد الحميد «فتلة» قال وهو  
يستمع إلى شرح شاويش التدريب  
«أنا بأفكر انه مافيش داعى للرصاص  
لانى بإعلم أكل كلم واحد منهم !..»



أثبت محسن مرقان انه بارع في  
إصابة الاهداف الثابتة والمتحركة ..



The American  
University in Cairo  
Cooperation and Learning Technology





## عالم من الجنة

تمل مريم فخر الدرس في حداثها بعدد من الناس التي كن ما هو ضمني . وهي تعرف ان  
الاصر في الحياة بعد عن كن ما هو مضنوع ولذا فهي كثيرا ما تحكي الحكي المشنونه من  
اللائن او الذهب للحن الى حكي من صعب ساسه . . حكي من الحكيه ويري مريم وهي  
تحكي بفرط وتعد من الورد



# قالبك هذا المأسوي



محبته يسرى : رد عليها محمد عبد الوهاب بعد أن كان قد أنكر وجوده



محمد عبد الوهاب : محمد على فوه لحنه فقط...

نوه .. كانت بروحها الفوية مشاة عدة اوده  
وعدة بيت في هذا البيت  
لقد نعت امرى يوسف وهبى .. ومنها  
مدت الى القاهرة لم استطع ان اذهب اليه في  
بنته لأمريه .. لاني لا اطيق ان ارى هذا  
الزواج الكبير الذي تركه نية بعد رحيلها ..

## نبيه للمؤلفين المصريين

حدثت فرنا اموال المصريين فيها ... وفي هذه  
الاموال مسجفات المؤلفين والمحققين المصريين  
التي نجيبها جمعية باريس من شمال أفريقيا  
والخارج ، وترسلها الى مصر لتسوزيمها على  
مستحقها

وهكذا لن يتاح للمؤلفين والمحققين المصريين ان  
يحصلوا على حقوقهم الى ان تعدل لرسامونقها  
من مصر

وفي الوقت نفسه .. نجيب جمعية باريس  
حقوق المؤلفين والمحققين الاجانب من مصر ، من  
الاداءة ودور السينما والمسارح واللاقي ،  
وترسلها الى مستحقها في باريس وغير باريس  
من مواسم الخارج

فهل هذا عدل ؟ لا ، بل من العدل ان  
تؤدى مصر حقوق التأليف للمؤلفين في الخارج ،  
ولا تؤدى باريس حقوق المؤلفين في مصر ؟

اذا كان المؤلفون المصريون لم يتسبوا ليشنيها  
.. وليبادروا الى توقيع الحرة .. في المكتب  
المصري ، وتحت يد الاداءة الم .. ودور السينما  
وغيرها على جميع الاموال المدة للاصدار الى  
جمعية باريس ، ليعلموا حقوقهم بطريق  
المناسبة

(( أنا ))

مشابهة ، لان اكبر العوارق بين عبد الوهاب وام  
كلثوم ان ام كلثوم تبحث اولاً من السكفة  
الطبية لتعنيها ، اما عبد الوهاب فيتمسك على  
قوة لحنه ... ولكن بعد ذلك اى كلام

## صورة شابة حب كبير

كنت في احازة الصيف بالاسكندرية حينما  
تحدثت ببيا وفاة الرحلة الحبيبة : نية  
كريمة حرم عدينى الاستاذ يوسف وهبى  
وشرت الصحف كثيرا من الاباء من تجمع  
يوسف وهبى في نية ، وانهار اعصابه وفقدان  
ذاكرته من اثر المعجزة

وتساءلوا : هل يجمع الرجل في اسمه  
زوجته - لا انتته - الى هذا الحد ؟

ولا يستطيع ان يحجب على هذا السؤال الا  
من عرف نية من كتب انها كانت « بنت موه »  
كما قالت أمية رزقي

كانت اساة فيها احمل معنى الاساية ،  
من رقة وعاطفة ودكاء ونبل

كانت صورة شابة من امها .. نفس العبير ،  
ونفس الشعر ، ونفس السمات ، ونفس الروح ..  
وقد احب يوسف وهبى الحب الوحيد في حياته  
الذى عرف معنى الاستقرار في حياته وفي اعصابه  
احب امها وهبى في مثل هذه السن - من  
نية - فلا شك ان نية كانت تذكره دائما  
بذلك الحب الكبير في حياته

وكانت - الى جانب ذلك - تملأ الفراغ الذي  
في هذا البيت ، فمن المروء ان يوسف له  
يرزق ولدا ولا بنتا ، ولكن نية كانت له كل

سمعت في الاداءة السورية هناك الشعب  
لزيد مصر وتدمو لجمال عبد الناصر  
كانوا يهتفون : يا صالح باب الحرية ... يا اتحاد  
نصر وسورية : عتاما عاطفيا منما  
وعبارة : يا صالح باب الحرية : مأخوذة من  
الاعية الشعبية الحبيبة التي مطلعها : احنا  
الشعب ... والتي يرددوها الشعب في كل  
مكان في هذه الايام

ومن سوء حظى اننى لا اعرف مؤلف هذه  
الاغنية ، ولكنهم يقولون انه شاب مائمه ، وان  
هذه هي اول اغنية لحنى له ... ومع هذا  
فلاشك انها امودج بديع للاغنية الوطنية  
الصادقة الاصيلة العالية من الصنعة والكلف  
انها شيء يذكرنا باغنى ثورة ١٩١٩ والحال  
سيد درويش  
تعبه لهذا الشاعر العالي الشاب ، وله  
المستقبل

## هذا مذهب عبد الوهاب

بهذه المناسبة ... اسمعت حكاية من هذا  
الشاب

سمعت انه - بعد نجاح هذه الاغنية - قدم  
اغنية لعبد الوهاب

وشاء بعدئذ ان يطمئن على مصر اقتبسه  
الجديدة ، فالتصل بعبد الوهاب لليعونها ، فرد  
عليه عبد الوهاب قائلا انه غير موجود !

وكانت الى جانب المؤلف مديونة يسرى ،  
مطلبت عبد الوهاب ، فأجاب عليها

حكاية يوسف لها ان سمعت ، لان جميع  
شعراء الاغاني قد عانوا من عبد الوهاب موافق



اگر ایک تئیا لے ...

فی شهر بنی



يَمْلِكُ أَنْ تَكُونِي

خياطه ماهره

فی  
فیه  
دراسة  
پیرا

صاحبها ١  
مدام قشيره  
المانحة على أعلى الظروف  
من مائة مائة

قسم خاص للدراسة الإسلامية

المجلد

تعمل رسالة الشفاعة والسجديد  
تصدر أول كل شهر حاملة بكل  
جديد مبكر من العلوم والفنون  
والآداب

كتاب المجلد

سلسلة كتب قيمة  
لتكبير الكسب في الشرق والغرب  
بمصر يوم ٥ من كل شهر  
تساعد على تكوين مكتبة قيمة  
بمروءة قليلة

## روايات الملل

روائع القصص القمالي لروايغ  
العكرى الشرق والغرب  
تصدر في ١٥ من كل شهر .  
فمنع اليك صوراً حية للمجتمع  
البشري بأحواله ومشاعره  
الاحتلته

۲۲ نوامبر  
۲۲ دسمبر

١٥ - الفوس

۲۵ نو-  
۲۶ اکت-  
۲۷

١٢

۲. مارس  
۲. اپریل

الحمل

٢٦٠ نوفمبر الى ديسمبر  
 - نوفمبر حمة - مخرج -  
 حمة الى حجة في حمة  
 { ١ } من ١٢ ديسمبر - ساج  
 غير صوفية لتدريج حديث - ربح  
 مادي وادبي  
 ٢٥ الى ٢٢ ديسمبر :  
 لاسر در الاوهام - بدايع اعراف  
 لاسر م لا

۲۲۱ - جنوری ۲ اگست  
مواضع کی طرف سے بروہہ میں  
۱۲  
۱۵ - ۱۳ اگست  
لاہور - بمبئی کی میں ہند  
مسٹر ایچ بی - مریض  
۱۵ - ۲۳ اگست - ۱۰  
کی مریض - ہندو  
جنرل ایچ بی

٢١٥ الى ٢١ مارس : نهاية  
حلاف عائلي مزمن - ترفيسه  
عاطمية  
١٩ الى ١٠ أبريل : حياضه  
ينجده - أمل يحقق في الفترة  
ما بين ٢٩٤٢ - ههه  
١١ الى ٢٠ أبريل : حادث  
سقط من حوادث الطريق أو

الحمدى ٢١ ربيع

٢٤ أغسطس  
٢٣ العشرة

٢١ الثور ٢١

١٢٠ بسمبر الى ١١ باير :  
الدم بزم صادق نظريق السجاده  
مفوح امانك  
٢١ الى ١١ باير : مهابه  
الدم بزم صادق نظريق السجاده  
مفوح امانك  
١٢٠ الى ١١ باير : مهابه  
الدم بزم صادق نظريق السجاده  
مفوح امانك

٢١٥ : نفس لي : مسر  
السهر المتواصل يفتيك - مسر  
متعلق بالعمل .  
٢١٦ : الى ١٩ سبتمبر : نبا  
هام يدخل البهجة الى قلبك -  
خطبة أو حادث سعيد  
١٢١ : الى ٢٢ سبتمبر : لانكن  
عسدا تقي العباد هلاكك  
لمر حلو من حولك .

٢١ أبريل إلى ١ مايو :  
لا تلتق بمالك في المشاريع الوهمية  
- ندم ..  
٢٢ إلى ١١ مايو : لا تحاول  
الهرب من الواقع - صدمة شديدة  
١٢ إلى ٢١ مايو : المرح  
غير صادق - الام النفس - العذاب

العدد ٢٢  
١٩ فبراير

۴۴ ستمبر  
۴۳ اکتوبر

٢٢ مايو  
٢١ الجوز يونيو

١٩ الى ٢٠ - ر. ١٠٠ لا وحس  
عمر ابيو الى حد عمر سيد  
س. ر. نصف حث  
١٥ الى ١٠ فبراير: ٢٠  
واقصيا للاحلام لانفع به مؤامرة  
ناشلة هدفها النيل من  
١١٠ الى ١٩ فبراير: حث  
سعيد بقدر الى حيالك فحة

٢٤٠ الى ٢ اكتوبر : حادث  
سرقه في بداية الاسبوع الثاني-  
بهاه حبه قديم  
٢٤٠ الى ١٢ اكتوبر : لاسم  
في احد في قصه شريك  
حادث سعيد  
١٣٥ الى ٢٢ اكتوبر : فترة  
صالحه للشبابه في حاسب ١٢

« ٢٢ الى ٣١ مايو - الزمن حذر  
 - م - لمرحاح الغيب - صاع  
 سحر ..  
 ١٦ الى ١١ يونيو : اترك  
 الهموم للزمن فهو بها كفيل  
 ١٢ الى ٢٢ يونيو : صفة  
 في محيط العاطفة قبل يوم ٢٧  
 ..

الحوت ٢٠  
السمك ٢٠

العقرب ٤٤  
الكثير ٤٥

٢٢ يونيو  
٢٣ رمضان

١٠ الى ٢٩ قمر ١٤١٠  
فصل اول في معرفة  
المدد - برصه مدته  
١١ الى ١٥ مارس  
حسب ما في الـ مدد  
برصه - مدد مدته  
١١ الى ٢٥ مارس  
تجارباً ولا تحاول التهرب من

٢٢٥ أكتوبر الى ٢ نوفمبر :  
المنابة الالهية لا تنفخ عنك -  
ابحث عن علاج جيد لما تشكو منه  
٢٥ الى ١٢ نوفمبر : حفلة  
عائبة بهجة - رسة في محط  
العمل  
١٢٥ الى ٢٢ نوفمبر :  
ايراح من لاشتمى الحس -

٢٤١ بوبو الى ٢ يوليوس :  
دوة جميلة لعصاة الحفلات  
هبة - موعد لرام  
٢٥ الى ١٢ يوليوس : رحلة  
الى بلاد قريب - متابع قبل  
بوم ٢٠  
١٢٥ الى ٣٣ يوليوس : حاول  
ان نسي فالسبال خير مرهم







## أكوامارين ديودرنت

لوشن - رذاذ باللافوليت  
يقلل الفرو ويمنع رائحة تماما

له رائحة جذابة رائعة

رفشون



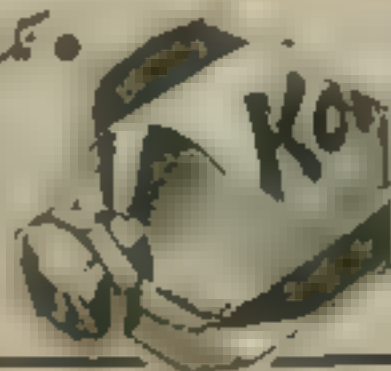
الأسرة كلها تقول...  
"أكسب اسنانك نظافة"

كولينيوس

• رغوة كولينيوس: تصل إلى كل ركن وكل فوهة بين  
الأسنان حيث يبدأ التسوس عادة

• تلميع الأسنان في كولينيوس: تجعل  
أسنانك مستقيمة طويلة

• كولينيوس اقتصادي فعلا:  
فانه تكفي نصف لومعة منه  
لغسل فمك مراراة الايام



كولينيوس  
KOLYONOS

الفضل  
لدى الأسرة

من ب شهر ١ ٧٨



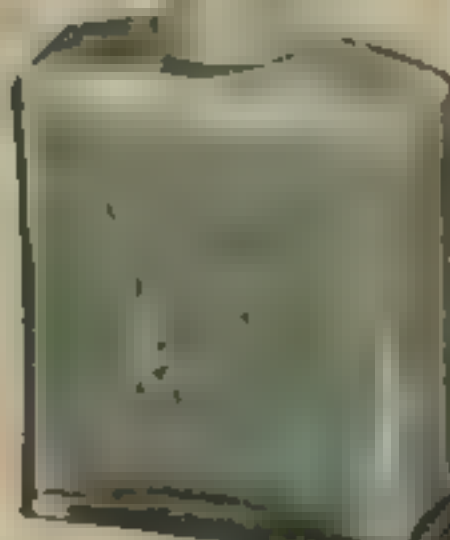
عنده فعد إلى لندن بعد رحلة من نيويورك - نجم جردن ماسون  
وقد صاحب معه زوجته وطفله .. ومن المعروف أن جيمس قد حصل  
بالتمنية الأمريكية حين ظهر التسمية الإنجليزية إلى التسمية  
لأمريكية .. وقد عاد جيمس في أحد الأتلاء الأخيرة بعد حرج  
بعد وعاء دون من مواطنيه السابقين



إلى العمل: بعد أن أصبحت ماريلين حولت شهر العمل في لندن مع  
زوجها الجديد الكاتب آرثر ميلر التي كانت في الأسبوع الماضي إلى  
الاستديو حيث بدأ العمل في فيلم «الأميرة النائمة» الذي يخرجه ونشور  
فيه بدور البطولة النجم العالي لورانس أوليفيه .. وفي الصورة  
ماريلين تستمع بانتباه إلى ملاحظات لورانس وقد صرحت لبعض  
المحبين بقولها: «أنا أعني أن أمتل في مسرحية لشكسبير» ..

أكوامارين  
لوشن

رفشون





# اسجن بفتح أبوابه للقدن

هل تريد ان تضي سهرة فيها الموسيقى ، وفيها التمثيل ، وفيها الرفس ...  
انا لا ادعوك الى كياره واحا اطلب منك ان تصحبنا في زلره... لسجر مصر!



فرق التمثيل في سجن النساء بازديان  
الفرقة السنية ، هدم دهمه (المدينة) ..

سهرام لملل اسجن الرجال . اسطفا جهات الرشده  
والفرقة السوديه ، وفرقة الموسيقى في انواره (المدينة)







لعنى وترقص فناء قوما ورقصا تقليديا في احادة  
وله سبق

وما ان ينتهى هذا المشهد حتى يسر امراده  
في صفوف منتظمة على دقات الطبول ويتخذ كل  
واحد منها طريقه الى فرقته .

وعلى الطريق الى مكان آخر ، فيروك ان  
تسمع الى «متولوجيت» اذا انت لم تره ابقت  
انه اسماعيل ليس بقمه ولحمه

انه يرفه من زملائه ويحاول التورية بهم من  
ماء يومهم الشاق الطويل ، فاما اسدلت الستارة  
على هذا المتولوجيت رفعت حرة اخرى عن امراد  
فرقة النجوم الثلاثة ليؤدوا ادوارهم التي القوها  
ولحوها من وراء المضيان

مد يحيل اليك اننا نعمل اليك هذه الصور من  
سرح او كاتريه ، او اى منى من الملاهى ..  
والواقع ان هذا المكان الذى نعمل اليك منه  
هذه المشاهد ، لا يمكن لاي مخلوق ان يرقده الا  
بامر من المصاه ، او على الاصح ، الا اذا صدر  
عليه حكم من القضاء في قضية حجة او حيازة ..  
اننا في سجن مصر

هناك في احضان القلعة يحتم هذا السجن



### الفرقة السودانية .. ويرى اتصالها في حركات استعراضية والقصبة على انفسهم بعضى الآلات الوترية ..

«الكمار» ونحن تنبذ بك مشوة الاستمتاع بالنم  
المذب ، اذا بصوت النافوس المصم ينفق دغاله  
المألوفة وبلمرك بمعاودة المكان  
وتنلر هذه الدقات نداءات اخرى ، فيها وعد  
ووعيد مما يمزق اوصال هذا الهدوء وهذا  
الهم المذب

وتعادر المكان تطاردك ظرائد الميوز المرسلة  
اليك من وراء المضيان ، وهي توشح بمزيج من  
الامل والياس ، وعلى الشاه ابتسامة ..

وعند نهاية الباب العملاق ترتد هذه الاصنام  
والاناشيد ، فاذا انجحت الى باب آخر استمعت  
دقات الطبول والآلات النحاسية ، واخيرا يتكشف  
امامك المشهد الثمر من مشرات من ابتداء الحروب

كان مشهدا رائعا لا ينسى ..  
صفوف المشيات بارياهم الفرعونية ، تتحرك  
هنا وهناك في زخافات لوفيقية جميلة ، هذه تثنى  
وهذه تتمايل في رقصات ، واجادة ، لم تنطلق  
الاغنيات والاناشيد

وسرعان ما تنتشر القامة بالمتفرجات حتى لا يبقى  
لها موضع لقدم ، ولتحت النوافذ الضيقة على  
هذا الحفل تطل منها متفرجات

وخلال هذه الاصوات المتباينة التي تنبعث من  
كل مكان ، يروك نم هادى يثنى طريقه حتى  
يسطر على المكان كله ، وعندئذ تتراجع هذه  
الاصوات وتأخذ في المحو حتى تدون  
انه سم لمزقه حياء في ربيع العمر على



لوحى ناصم شركة قناة السويس الى هذا  
السجين ان يرسم هذه اللوحة الفنية  
الجميلة ويرى وهو يزين بها زنزانه ..

المشيد ، وقد احاطت به اسواره الصحية وحراسه  
المدحجون بالسلاح

ان مطرره يوحى بالرصة ، وعندما تظا فدمالك  
ارسه وبأذن لك الحراس بالدخول ، تتبدل  
مشارك ، حين تجد امامك مظاهر الاصلاخ  
والتهذيب والتاديب وقد تعد الحرية في بعض  
مظاهرها ، ولشهد ديبب الحياة في ارجاء اكبر  
سجون مصر

ويقول الاميرالاي محمود صاحب مدير السجن:  
- ان مهمتى التهذيب والتوجيه والاصلاح ..  
وهذا هو شعارنا منذ يوم ٢٢ يولية سنة ١٩٥٢  
ومن هنا استطاع السجن ان يهبط من وراء مواهب  
بزلانه وبزلاله ، وان يخلق حياة احتمالية في  
داخل الاسوار

ومما لاحظته ان الايام تمر بشلل السجن طويلا  
مملة حتى ليحسبون كل ساعة منها دهرا ، ولهذا  
بان الترفيه مهم يعتبر من انجع الطرق التي  
تلجأ اليها حتى لا يفقدوا انسانيتهم ، وقد اماننا

لعنى ادارة السجن بفاحة الفرصة  
للمسجون لزاولة تفرقات رياضية





هذا على تكوين فرق للتربية  
عندنا الآن فرقة للرقص التومبي ، وعدد  
أكثر من فرقة للتنمبل، وفرقة أخرى للمسولوجات،  
وهناك جماعة الحرافون والفرقة الوترية للآلات  
الموسيقية  
وهناك هوايات تنمبل بالأدب والن ، حتى أما  
من مكتب خاصة مكتب الأدب والوجبة  
والارشاد ، وأحسن النزلاء من تلقاء أنفسهم جماعة  
الصور الجميلة

والتاحت إدارة السجن الفرصة للزيارات حتى  
يتابع أبناء فرق الحرس الوطني بين نساء الهيئات  
المختلفة في مصر  
وقد أثارت هذه الاسماء حماسة ثلاث من الزيلات  
مطالبين إدارة السجن بالواقعة على تكوين فريق  
الحرس الوطني من بينهم ، وقد وافقت الإدارة  
وعملت رجالهم بشراء الأغنية لعمل الزي الخاص  
من  
ما الزيلات الثلاث الدوالي فمن بينهم اعداد  
الفريق فمن ماحدة عبد الحليم ومايلا كامل ونجدة  
بر النصر ، ونطلب الالتحاق بالحرس الوطني  
من الزيلات شروطا أصبها حسن السير والسلوك

#### الزيلة ماحدة : عازفة كمان ممتازة .. وتري وهي تلقى درسا عمليا لزميلاتها زيلات سجن النساء في المسزوف على الكمان ..

عندما ضمن صروا موسيقيا عذبا يبعث منها ،  
فاظلت احداها فادا هي تعد الزيلة تعرف على  
الكمان حرفا واليد  
ولمعت هذا المظهر بعض الزيلات تنجمن، وجاءت  
احدى الحارسات وقادتهن الى الملاحظة التي  
احالتهن بدورها الى ادارة السجن  
واهتم الاميرالاي محمود صاحب بالامر وخاصة  
عندما ظنت احداها ان تنساح لمن الفرصة  
لممارسة بعض النشاط الموسيقى  
واستدعى المدير الزيلة المتهمة وقال لها :  
- رغم ان ادارة السجن قد سمحت لك  
( البقية على صفحة ٤٠ )

وشهد المتفرجون رقصات فرعونية منها  
رقصة «انتصار رمسيس» ورقصة الشمس ،  
وكاميد مباحة مدحمة حين رفع الستار عن أفراد  
الفريق "وقد ارتدبن ازياء فرعونية ذات ألوان  
زاهية ..  
ان هذه الازياء صمما بعض الزيلات من الورق،  
واندى بعض الوزراء اعجابا كبيرا رأى ..

ولمة جماعة الموسيقى والجرافون  
وقد ولدت هذه الجماعة منذ أربعة شهور  
في نادي الزيلات ، ولولدها قصة .. فقد كانت  
بعض الزيلات تسير في ذلك الطريق الطويل وسط  
صفي من الرزانات وعد احداها توطن لهما



#### فنان استنطاع أن يصنع مجموعة من التماثيل من الحجر المادى في فناء سجن مصر .. ويرى وهو يعمل في رأس مغربي

ويبيع عدد هذا الفريق ثلاثين وتتراوح الاحكام  
الصادرة ضدهن بين ٥ سنوات و ١٠ سنوات  
وهناك فرقة التنمبل ومواسها خمس وعشرون  
مثلة من الزيلات أنفسهن حيث يقوم فريق  
صون بتنمبل الدراما والأخسر باداء الأدوار  
الكوميدي .. وقد قدم أفراد فريق التنمبل  
ثلاث حفلات ، عرض فيها خمس تمثيليات من بينها  
«لوبة» و «فسمنى كده» وبصير هذا الفريق من  
أحدث الفرق الفنية في سجن مصر الى لم ينس  
على تكوينه أكثر من ثمانية شهور  
وتولت «مارسيل» اعداد وإخراج التمثيليات ،  
أما لعبة فنقوم ب مهمة مساعدة المخرجة وهي  
كذلك «الماكبر»  
ومن بين أفراد هذا الفريق فرقة لرقص ..  
أعنى الرقص التومبي ، وعدد الرافعات خمس  
من .. رافعة ، وتبدو أسهم هذا الفريق في صمود  
مستمر وخاصة بعد الحفلة الأخيرة التي أقيمتها  
بقاعة السجن الكبير منذ شهر تقريبا وشهدها  
مدير عام مصلحة السجون  
في حفلة مسهر اجتمع النزلاء بالسجن  
يتبعون زملائهم باهتمام .. أفراد فرقة  
الحفوف الثلاثة .. فرقة المرح ..







# خليفة الأمل

## للفنانة نجاح سلام

كنت منذ سنوات ٠٠٠ وفي عهد « الشفاوة »  
أهوى قراءة الروايات البوليسية ، ومشاهدة أفلام  
الحرائم الغامضة  
وكنت عندما أنام .. أحلم بالطولات الحارة  
التي يأتيها أبطال تلك الروايات ، وأرى نفسي أقوم  
بدور البوليس السري الذي يكتشف من محسوس  
الحرائم ..  
وكذلك كان أخي محماد ، وكما في بعض الأحيان  
نشأخ على السبق في قراءة رواية مثلا ، أو في  
حل المارحة قبل معرفة حاتمها ، والاصحاب  
للحرمين أحيانا وللبوليس أحيانا أخرى

ودات يوم كنت وأخي نشأخ قبلنا بوليسيا  
من هذا النوع المثير ، وبعد عودتنا إلى المنزل  
صادفتنا تحفة أكثر اذرة مما نراه في الأفلام  
عقد عثريا على آثار دماء حديثة على دوح السلم

تولانا الدماء أنا وأخي ٠٠٠ ووقف كل منا ينظر  
من الآخر في حيرة وخوف ، وكان يدور في رأسي  
فكرة واحدة .. الحريمة  
بسم ٠٠٠ ان الفيلم الذي رأيناه قبل ذلك بقليل  
كانت فيه آثار دماء على السلم ، ولم ينتبه اليها  
أحد من السكان الذين كانوا يصعدون ويهبطون  
حتى يصحروا بأحدتهم  
هل تكرر القصة في دينا الحفصة ؟  
كلا ٠٠٠ لا بد ان نطل هذه الدماء حتى يأتي  
بوليس موصل من صرخة « افسح

عقل ..  
وهنا سبكا دمر سبدا ..  
من وقع في مسكنا ..  
ولمعت حتى يصعد .. وبكة تردد وصوت من

ان اصعد انا على ان صعدت هو لاصهار ليوحي ..  
ولكنني ترددت ايضا  
والتفتي الرأي بيننا على استدعاء حندي البوليس  
ليتولى هذه المهمة المحيية

وجاء حندي البوليس وأحد يمسح بقط الدماء  
التي تلوث السلم ويتملقها درجة درجة وبحروراه  
مسك فلوننا بأيدينا

وتنفسنا الصعداء أنا وأخي عندما وجدنا ان  
الدماء تقود الى شقة أخرى غير مسكننا ، ولكن كان  
هناك الايمان المتيقن بأن في الامر جريمة  
وقرر الحندي باب المسكن ، فخرج اليه الساكن  
ودار بينهما الحديث التالي

« هناك آثار دماء على السلم تؤدي الى مسكنك  
٠٠٠ ما سبها ؟  
وهز الرجل رأسه قائلا  
« لا أعرف »

وراد شك الحندي فماد يسأل الساكن  
« ألم تدعوا طيور أو شيئا من هذا القبيل ؟  
وهز الرجل رأسه مرة أخرى ٠٠٠ واداد شك  
الحندي ، وراد معه اعتقادنا « أنا وأخي « بأن  
هناك شيئا في حمة ما  
وعاد للحندي يسأل في حيرة

« لكن ٠٠٠ كيف تفسر وجود هذه الدماء ؟  
وكانت حيرة الساكن أعظم ٠٠٠ ولكنه طلب من  
الحندي أن يدخل ليري المسكن نفسه  
وتقدم الحندي الى داخل المسكن وأحد يمسح  
مره ٠٠٠ الى أن وصل الى غرفة مطلة بالمفناح ٠٠٠  
وهناك أصبح الشك يقينا ٠٠٠

وفي لحظة شرلوك هولمز طلب الحندي من الرجل  
ان يفتح له الباب

وعالج الرجل الباب بيده فلم يفتح ٠٠٠ وأحد  
طرفه وصيح قائلا  
« افتح يا توتو

ولكن توتو لم يتسبح ٠٠٠ وأحصت بأملي  
وصلت الى محتاج لمر

وتسبح الحندي وهم بأن يحطم الباب ، ولكن  
الرجل صممه وقال له ان اسنه الصمير بالداخل ..  
وظل الرجل يتوصل الى اسنه مرة ويهدده مرة  
حتى فتح الباب أخيرا

ورأينا الطفل توتو يرتبط أحبته بقودة حورب  
واتضح انه حرج نفسه وهو يلعب ٠٠٠ وحتى  
ان يعرف والده ذلك فيؤذبه ٠٠٠ فأغلق على نفسه  
الباب !

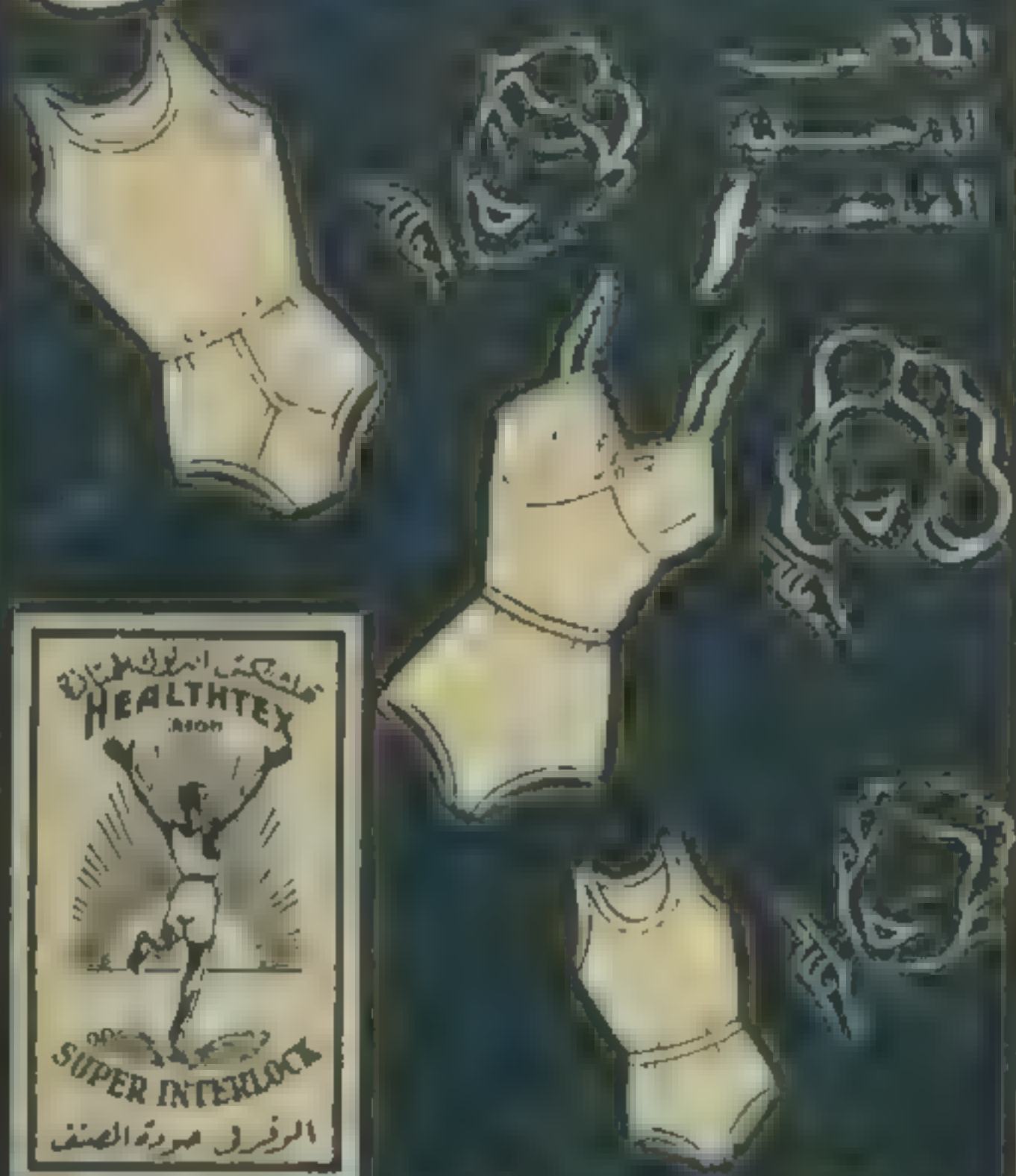


ہال شکر

[illegible][illegible]

وہندو مذہب کی لائسنس دہرہ دور  
 لہ اندور انانی مسندہ ۱۰۰ چار سے گولا بندہ دار ، بارہ کی  
 فہمہ ، ویکل مہارہ اور ایک ہندو حصہ ، امر و سانی کی لائسنس دہرہ  
 حصہ لا سانی ، الاوارہ چورو ہولی جہا - واپسہ ہندو  
 ۲ - لائسنس ، وندہ لا بھٹی ، مر ہندہ لائسنس دہرہ امر و چورو  
 امہار - گم عور اسدور اوک لائسنس - وندہ چارویہ ہزار - ہولی  
 - عاب میں اسدہ فہمہ چھوٹی ، بھٹی ، ہریہ ، واپس ہندو  
 لا - عور ادا میں اسدہ ہولی بھٹی ، ہندو حصہ عاب - لائسنس  
 باموہ - لائسنس دہرہ ہندو - واپس ہندو - لائسنس  
 واپس لہرہ ہولی - لائسنس دہرہ لائسنس  
 ہولی - لائسنس  
 ۳ - ہولی - لائسنس  
 واپس - لائسنس  
 ۴ - ہولی - لائسنس  
 واپس - لائسنس

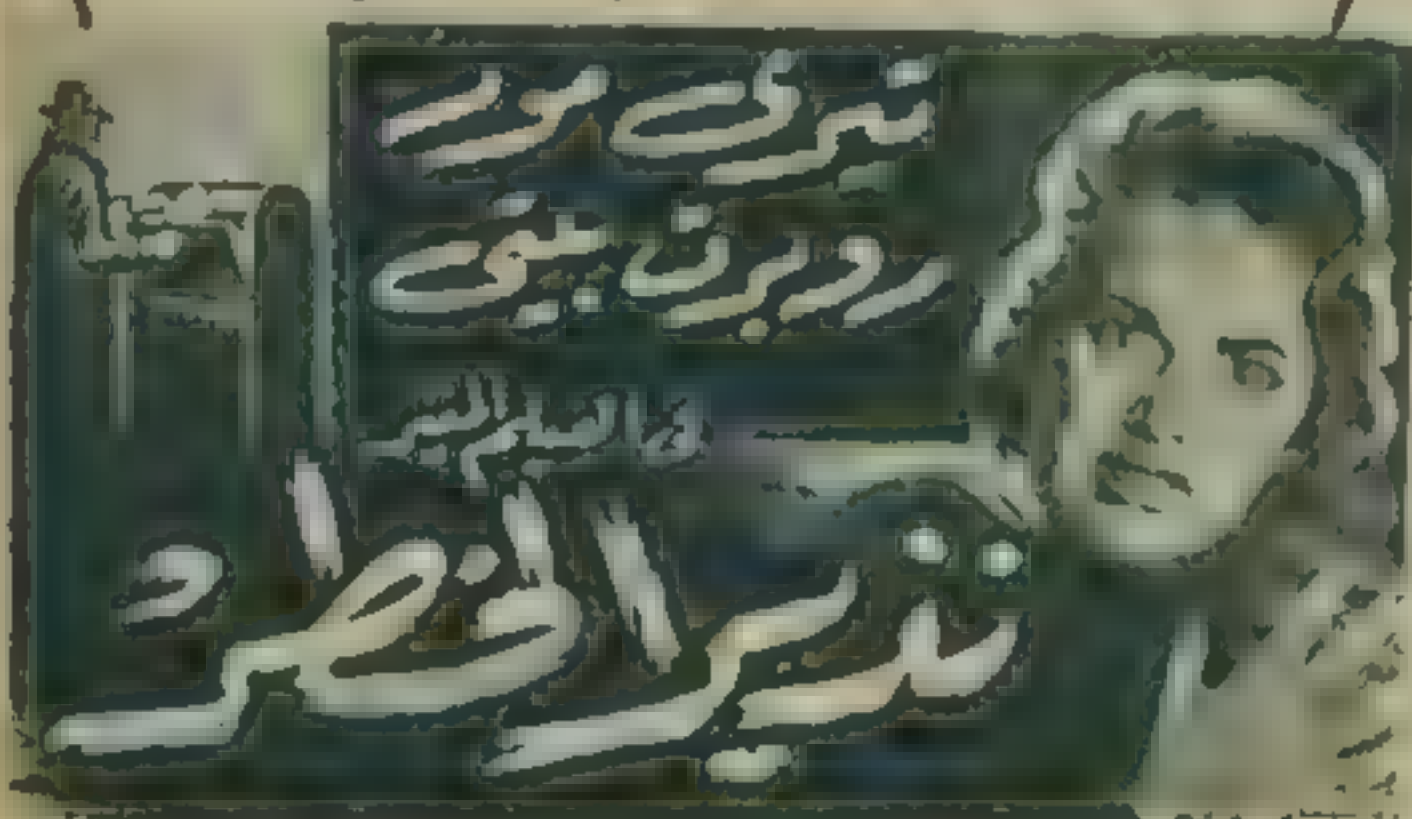
( ( أبو محمد ) )



الفتوة د. عبد شامس

واللاؤنا بالحجار الحاج عبد العزيز الطائى مكة

شكره ر. ك. — و. راديو تقدم  
اقوى الفصول البوليسية العنيفة



۷۷ الارشيد  
۷۷ افغان  
رياست  
مالاکنديري  
خوار مکيف  
سنة ۱۴۰۶



عصاة بعل  
تغزو







احد مناظر فلم «ذلك الاحساس» .. الرومو «بوب هوب» يعزف لحنه «انعام اري سين» وهي شاوور علقها .. هل تتركب ؟ ..



ثلاث من العائلات اللاتي اشتركن  
في فلم «ذلك الاحساس» ..  
النساء فترة الاستراحة ..

بوب هوب مع طفلي ..  
احدهما طفله كيلي ..

انظر المقال على الصفحة التالية



## عصاة بوب

### ● هوليود من محمد حسن

بمسدق أو لا تصدق .. أن أسرة هوب ،  
أو أنصابتهم كما يدللونهم هنا ، قوت لعاة ،  
عز استديو هوب هوليود .. وكان القرار مشهورا  
بإستاد العاجل .. وزعم بأنف «الرعية» بوب !

وليد العصة المثيرة قلباً زيارة قامت بهما  
الأسرة لاستديوهات براموت ، لتشاهد «زعيما»  
بمثل دوره أمام انما ماري صاب في فيلم «ذلك  
لا حساس» .. ولدت المؤامرة من وراء ظهر «الرعية»  
بوب هوب الذي كان في ذلك الوقت مهمكا في  
اداء دوره التمثيلي .. لقد خف المخرج «بورمان»  
سما إلى استئصال الأسرة ، ولد الدار وجودها  
مكرة جديدة في رأسه ، وسهارة فريدة امكنه  
اصاح دولوريس هوب بحدام هوب - بفرله .

و«روح» الرعية، ورفض المكرة قائلا : «يكفى  
.. واحد في الأسرة .. ولكن طفله الصغير  
ليس بسيط» في الفيلم ، وأسر على الاشتراك مع  
.. .. ثم يسع الرعية إلا الموافقة على  
مضغ .. وسرعان ما انضم إلى الاولاد إلى فريق  
الممثل ، ومفهن حد أحسن من حد ..

ويعتبر هنا أن بوب هوب مستول إلى حد  
كبير مما حد له ، ليس عادة الممثل الكوميدي  
الكبير أن يسمع في أدواره إلى حد يجعله يمشي  
في دوره طوال المدة التي يقوم فيها بتمثيل أفلامه ..  
هو يتدرب على دوره في الاستديوهات مع أسدائه،  
وفي النادي .. وفي البيت ، ولاشك أن فكرته كانت  
الاولاد ، أو على أهم قرروا الاشتراك معه في أفلامه  
ليتمتعوا هم الآخرون في أدوارهم .. ومن  
ثم أصبح الحياة المنزلية تمثلا في تمثيل ، وكان  
ال في هوب بحدام هوب .

ولد اشتراك بوب في فيلم «ذلك الاحساس»  
بدور صغير .. أنه يمثل ولدا طيبا اسمه «أير»  
بوب هوب .. في الفيلم طمعا .. وقد اشترك  
بأني أعضاء الأسرة .. فيما هذا بحدام هوب ..  
في أدوار صغيرة منوعة من الفيلم ، وبينما المخرج  
سما لأسرة هوب يستعمل ماهر في عالم التمثيل  
وعلى أن يعرف رأى هوب في هذا المازق ..

ويجمع الزعماء على أن هوب قد أدى أحسن  
أدواره في هذا الفيلم ، وأنه كان سخيا في توزيع  
مكانه ومفاتيحه .. يؤدي دور مدبل لرسام  
كاريكاتوري يعمل في «الأمم» والفيلم على مواقف  
المضحكة التي يحد هوب قصة لها بحكم كونه  
مدبلا للرسام الاصيل .. وينتهي الفيلم بزواج  
هوب من عطية الرسام الاصيل ، التي كانت قبل  
ذلك مخطوبة هوب .. والخطبة هي أيضا ماري  
بورمان ..

.. من «عز» العصة القادمة !



العصاة - نزاع دولوريس هوب -  
ليسسم للصر ، ولد ظهرت بحدام  
هوب إلى اليسار ولندا هوب في  
الوسط لم تولى هوب ..

بوب هوب في منزله أثناء الراحة من  
عناء التمثيل ، يمارس رياضته  
المحبيبة - الحولف - في الملعب  
القريب من منزله ..





يكره التمثيل ، سيماني هو هو ، يسألني  
 في كل مساء لأم يراحمه في ميني .. كتب  
 أموي الوقوف على خشبة المسرح تماما كما أموي  
 الوقوف في البلاط ، وكان يقوى هذا الميل في نفسي  
 اني كنت أبرز تلميذة في فريق التمثيل بالمدرسة  
 وكنت اتولى أدوار البطولة في المسرحيات المدرسية  
 لتي كنا نقدمها في نهاية كل عام  
 وكنت .. كما ذكرت في الحلقة السابقة ، اتردد  
 كثيرا على دور التمثيل المسرحي .. وذات يوم  
 التقيت بزميل من الذين طهروا معي في فيلم من  
 اعلام عبدالوهاب ، وحادثنا برائي حتى ابعدوني  
 سائلا : انت فاضل في المعهد ولا .. ؟  
 وسأله والدي : معهد التمثيل ؟

فاجاب : «ابو .. ده آخر ميكاند بعد اسبوع»  
 ولما كان والدي يحكم عنقه بوزارة المعارف  
 بحرف احراءات الالتحاق فقد سارع بكتابة  
 استمارة الالتحاق ، وبعد ايام ذهبت الى مسرح  
 حديقة الأزبكية لاحد هناك اكثر من اربعمئة شاب  
 وسأني فنيات ، واستغرق امتحان الالتحاق  
 اربعة ايام كاملة ، واسفرت النتيجة من اختيار  
 التي عشر شابا فقط وسبع فنيات .. اما من  
 بقيت  
 وكنت قد اذيت أمام لجنة الاختار ، قطعة  
 تمثيلية من أحد مشاهد مسرحية « «مادى»  
 وحصلت تمثيلها على لوحات عالية ، بمدير  
 لجنة الامتحان ..

وفتح معهد التمثيل أبوابه في اوائل شهر  
 أكتوبر ، وكان مقره بضعة فصول في مدرسة  
 الدواوين الثانوية ، وكانت الدراسة مسائية  
 تبدأ من الخامسة الى السابعة والنصف  
 وفي اليوم الاول من ايام المعهد قام زكى  
 طيحات ، مدير المعهد ، بمهمة تقديم طالبات  
 المعهد وطلبت بهنهم الى بعض ، واستغرق  
 المعهد اليوم الاول في رواية ذكرياته القديمة من  
 معهد التمثيل الاول ، ثم وجه بعض نصائحه اليها  
 وفي اليوم التالي دخل زكى طيحات الفصل ،  
 وبدأ يوزع مكانه على الطلبة والطالبات ، وما كاد  
 يلحقني جالسة وسط الطالبات حتى التمت  
 وقال : « تعالى هنا يا مروسة ! »  
 ودفع المصعب بالعماء الى وجهي وصحبت  
 مصيبة وانا حالسة في مكانى : « انا مش  
 مروسة .. انا فاني .. »  
 وبدل زكى طيحات مجهودا كبيرا في احضار  
 اشياسته له قال : « طيب تعالى يا فاني .. »  
 وذهبت الى مقدمة الفصل حيث كان يجلس  
 هو وسألني :  
 - اسلك ايه يا فاني ؟  
 - فاني حمامة ..

ولضحك هو فضحك الطلبة معه فصرحت  
 لهم : « تمسكوا على ايه يا حضرات ! »  
 وماد زكى بسألني : « انت بتحبي التمثيل  
 يا فاني ؟ »  
 وكانت آثار المصعب ما زالت واضحة على ،  
 والمصيبة تلازمي بسبب كلمة « يا مروسة »  
 فاجبت بلهجة مصيبة : « ابو .. ولو ما كنتش  
 باحبه ما كنتش حيث هنا ! »

وداد بسألني : « انت امسك في ايه ! »  
 فذكرت له انه اعطاه اسمي له اسي منها  
 اسم لحيه الامجد .. والاحد زكى طيحات اسي  
 انطق « الرأه » « قعين » وهي لفظة كانت تلازمي  
 منذ الصغر ولم يكتسبها الا افراد قلائل ، فقام  
 الى السبورة وكتب جملة طويلة مليئة بحروف  
 الرأه ، وطلب مني ان اقرأ الجملة بصوت  
 مرتفع ، ولما قرأتها كان يغطي أذنه بيده حتى  
 لا يسمع عنى حرف « الرأه »  
 وبعد .. ر : « طلع لسانك يا فاني .. »



مذكرات فانت حمامة - ٩  
 من معهد التمثيل  
 فاصنى من لدغنى







فنان حمامه وشهد من مسرحية الروميو وجوليت  
أمام أن كانت طالبة في معهد التمثيل المصري

وسجلت أن من هذا صلب وسأله .. صنع  
به أن به ٥١  
قد .. فليس ثوب أحبه إلى .. قصة  
فيه ..

وسجلت .. وسجلت الجميع  
وبعد هذا أسوء من أن ركني حبيب  
سأله .. سأله أسوء وسأله .. وكان  
ركني سهر كل مساء أسيد بمواهي إلى  
برشحي فكانه طيبة في عالم المسرح .. ولم يمض  
العام الأول حتى كنت قد تعلمت لسانا من نطق  
العين .. وأصبحت أطق الرأه .. وأصبحت ..

وأذا كان معهد التمثيل فصل على فاما هو في  
أنه خلق من أسائه أخرى غير تلك التي كنت  
قبل الساقى به .. كنت من قبل أعيش بعقلية  
الطالبات .. وكنت أرى من الحزن وأنزل إلى  
أنجده ومن دراسي .. ومعهد حفصتي أسائه  
أخرى تحت أحسن وخمسين الأرقاق لمصلي  
وليت في .. .. .. ..  
معي كنت مدرسه التي الأسيدو سبكر بها  
الدروس في فترة الترجمة .. من بقعة أخرى  
فكان من أذطر المأونة .. أظف أظف لكثير  
لاذني دورا فيه بكنه لطيفة .. به أسرع إلى أمرت  
كزمني وأجس عليه لأحصد بعضي التمسر أو  
أقرا في رواية إنجليزية من الروايات المهررة علينا  
وكانت أغلب الأحاديث في الاستدوهات قدور  
بالغة الفرنسية .. كان يخرج بحديث بها الصور  
ومعهم من .. .. .. ..  
وأسبغوني اللغة الجديدة فصحبت على أن  
سأله من محفصتي في اللغة الفرنسية .. فقد كان

محصولي من هذه اللغة هو محصول طالبة في  
مدارس أسبوع .. ورحب أسيد من معهد  
حتى يمتد من سبعة .. فرنسية .. في حاضرت  
مع يخرج وأصوب وقد .. .. ..  
دراسي بمعهد عرب من حدي الحرق بالحب  
لعميل .. عرب .. .. ..  
كن أن .. .. ..  
المدارس في معهد .. .. ..  
هذا المسرح .. فم يكن من هذا .. ..  
المخرج وسببه بكنه بصل من .. ..  
معهد .. .. ..  
وكانت اللغة العربية .. .. ..  
اليوم .. يقصده بوفد من .. ..  
المخرج من .. .. ..  
محاضرات معهد التمسر .. .. ..  
ومن .. .. ..  
صاحب .. .. ..  
المخرج .. .. ..  
معهد .. .. ..  
وبه .. .. ..  
.. .. ..  
.. .. ..  
هو صلب .. .. ..  
سبه ححر سيد أوجع بي ..  
وفي .. .. ..  
سبه أسبه .. .. ..  
عند .. .. ..  
مراتب .. .. ..

له .. .. ..  
القلب .. وعاشت ليبحث عن هذا الملاء الذي  
سأله في بفره كن ما يحفظ من أسائه  
أسبوع .. .. ..  
الغناء .. .. ..  
وكنت في تلك الأيام .. كأي نقاة في مثل مسي ..  
رشد في محفصتي سوره في حدي .. ..  
أخر .. .. ..  
رشد .. .. ..  
في حدي .. .. ..  
المعهد .. .. ..  
سأله .. .. ..  
ودامت دراستي بالمعهد عاما ونصف العام ..  
فقد أزدادت أرتياكالي بالعمل في الأعلام فكان من  
الصبر عذرا أن أجمع بين بطولة هذه الأعلام ..  
وفي فواستين بالمدارس الثانوية .. لم الدراسة  
في المعهد .. .. ..  
الميل لا فرغ لعملي بالسببها ثم دراسي  
بالقوسه ..  
وبدأت الصحف والمجلات .. ..  
وأجبرني التي أصبح أجمعهم .. ..  
كثيرا .. .. ..  
من المحضر والمحبات في أسبوع البلاد التي تعرض  
الأعلام المصرية .. ومع هذه الرسائل تلقيت أفرق  
النصص وأغرب المروص .. وسأروي لكم أظرفها في  
أحقه الغائمه ..  
حصولي الترجمة والنقل والافساح محفوظه  
سبع





# جيانيت حاتم زيارة بلينا

رئيس نجيب والي بمنه التجه  
الانجليزية جاني سكوت وسعيد  
الطلي مندوب الكواكب ، عند  
زيارتها لاحد استديوهات لندن.

وسعدنا وبدا الحديث عن السح والمساء  
الحيلة

وبدات حاتمة تسال رئيس من الوسع  
الفي في مصر فقال لها ان الانتاج السبماتي  
المصري يحطو قداما وانه هو نفسه يزور لندن  
ليشرف على طبع فيلم « دليله » اول فيلم  
مصري بالميكسكوب والالوان الطبيعية  
وقالت جانيت انها تعلم بمشاهدة الهرم وآثار  
الافصر الحالدة .. ولو على الشاشة  
وصحك رئيسي واعتبر لها بان تسح العيد  
ما زالت في ادوار التنظيب التي لم تال لها  
.. ما دمت تعلمين بزيارة آثار مصر .. فاسي  
ادعوك لزيارة بلادى

وعبرت حاتمة من المرح وقالت : « بعد 5 »  
واكد لها رئيسي انه يمي ما يقول وانه  
يدعوها لقضاء اسبوعين بين آثار مصر الحالدة  
ول قصة من كان حمر الدموة المصرية قد  
انتشر في الاسدو وعرولت المثلثات من كل  
اللاتوهات الاخرى يهتس حاتمة التي اسرعت  
الى التليفون وكفها الى اسرتها البيا ، واهرج  
رئيسي نظامه تحمل اسمه وكنت عليها الدموة  
لحاتيت ومراقب لها انه قد رآها حرة احبائه  
وحاهما مستر فروين مدير العلاقات العامة  
للاستديوهات يحمل الشكر الرقيق سانه من  
مجلس ادارة الاستديو ، واديع البيا في مشرة  
الاستديو الاخبارية التي تذاغ ساعة المدا  
وعلفت نشرات في لوحات الاعلانات بالاستديو  
وداع الحديث الكبير .. ثم اسفل الى الصحف  
ودعها حاتيت وقد تركها في قلبها فرحة  
فرحة وبيرة بلدنا !

بسه لحسن على سح ادهى و السببوسر  
والاخراج والمصاحه .. من يمكن في مصر لاي  
استديو ان يوسع ديفقه واحده في حربه ..  
من الذي يذبح السحر .. الا انه لا ينادى بمطى  
بعداد اساحها ومرايات الاستديوهات  
.. فماذا من سحر ..

لم استطرد رئيسي يقول :  
.. اما من المعدات .. فالاستديوهات المصرية  
لا يفتقها كثير من المعدات الحديثة ، ولولا بعض  
الصعوبات الممركة لما تردد الكثيرون من اسحاب  
رؤوس الاموال في استيراد أحدث المعدات

ودخلنا البلاوة ومع 2 لشاهد تصوير فيلم  
« المسحة الطيبة » وهو الكوميديا الموسيقية  
الحديثة التي تدور حوادثها حول نسله من  
الاسداف بلصون موهبة فنية في غاية علوه  
وتقوم حاتيت سكوت بدور منشاء النسله  
وحاتيت هي الحياء التي تربت على عرش  
الحمد التي قبل ان تكمل ربيعها الثامن عشر ..  
وشاهدنا حاتيت ونحن نقت خارج الاسواء  
داخل البلاوة .. فلما توعدت السكايلا حرت  
بحونا لرحب «الكواكب» ، وقدمت لها رئيسي  
بحبه تصاعته بحرارة خصوصاً بعد ان عرف  
انه سح وعالت : « في الوسط التي الانجليزى  
مثل يقول صداعة المخرج ابيد للممثلة ولكن  
مثل يقول صداعة المخرج ابيد للممثلة ولكن  
صداعة الشيخ اصغر »

لندن .. من سعيد لطفي :

انتهزت « الكواكب » فرصة وجود المصح  
السفلى المصري رئيسي نجيب في لندن ودعته  
لزياره استديوهات لندن

ودعيت الى « السرى » ومن رئيس  
نجيب ، وطفا بانحاء الاستديو ، ووروا  
البلاوهات الارسة التي يجري فيها تصوير افلام  
حديثة .. وشاهد رئيسي البواحي الفنية  
التي تقف خلف صناعة الفيلم وسسائل مثا  
الاسئلة الدقيقة ثم قال لي رايه مصراحه

.. نحن في مصر ابطال .. اما بعمل يروح  
هذه الإمكانيات ويضعف هذه الجهود .. ان  
ما تقدره استديوهات لندن في شهر لمة  
استديوهات القاهرة في اسبوع .. لا تقدر  
لم الصورة العلمية التي تطور العمل منتف  
يعملون هنا .. انهم يدرسون كل شئ دراسة  
واحدة مثل اي خطوة نحو التعليل وامر كانت  
هذه الدراسة تكلمهم قاليا .. انها ترفع تكاليف  
الفيلم الى حصة اصحاب التكاليف المادية  
.. وعلى انه حال فان استديوهات لندن لم  
تحقق هذا التقدم الا بعد ان بدلت الهيكل  
العلمية جهودها في سبيل صناعة افلام افضل  
ولا تسي ان فرقا كاملة من العيين نمى حياتها  
في استديوهات لندن في تحارب دراسية وعلمية



# مع الكوكب المشرق في موناكو



هذه قصة الزواج التي أحدثت أكبر هجة ، زواج جريس كيلي الثالثة من الأمير دنييه ، كنيتهما كلمة الصحفية الأمريكية المعروفة مارجريت جاردر لما شاهدتها بنفسها وقد نشرت الصحفية الأمريكية بومباها في موناكو في كتاب تلخصه لك الكواكب... فهو كتاب اليوم في هوليوود

## ١١ أبريل

هذا اليوم يوم أحقة في موناكو... أن هذا شهر واحد لأن شوارع المدينة الصغيرة تملح بالمرأة في لباسهم الطيبة ، وقد مرت بينهم في الشوارع الضيقة ، ودخلت العصر الملكي الذي يسوره قصر المسرة المتين ، وتجولت في ددهات موت كارلو ، وطني على شعور واحد وأنا أجدول بين هذه المعالم... طلي على شعور من يتجول بين مدينة مصورة ، أهدتها إحدى شركات هوليوود ليتمثل فيها الانطال فيلما من الأفلام

أن أشد ما يثير فنتي أن عدد سكان موناكو اورداد ٢٠٠٠ بمسمة... وهذا الألمان هم وحمل الصحافة الذين أقبلوا من كل أطراف الأرض .

## ١٢ أبريل

سجل اليوم بالبحر كونسيتيوتيون إلى كاي دنييه وبين كان ٥٠ ميلا تقطنهم بيوت نزلت عليها الاعلام ومسور جريس ، ومزادع خرج المرديون منها ليحيوا موكب العروسة ، وجبال يطل منها اناس ذكروني بالهنود الحمر في الاعلام الأمريكية . وكان عمدة كان يولدي كل ما على العجل في بيته ، وقد أهد حطية مصماه ليلعبها على مسامح ضيقه ، وكان العرو حبيلا

وعد وقف دنييه على بعته دوجيمانت ينسمل سجرة ويسحب منها بضعة أنفاس ثم يلقى بها في الماء... في عصبية ، لم يظفر في سطره ويعدق في الاق البعيد الذي سينشق من باخرة حبيته ، وأحدث ظهور الباهرة فرحا عظيما بين الحماهير التي ملا هتافها للعروسة . وقصر دنييه إلى سطحها ليمود بجريس التي كانت تعني نصف وجهها تحت قبة مبيبة مريضة ، وركبت معه سيارة لسودين أبيه شمت طريقها بجهد بين جموع الناس وحولها حرس الأمير على مولوسيكلات تطلق الاصوات المرعبة التي يمتدحون انها للعبادة

وذابت جريس كيلي إلى القصر ، واجتمعت بالصحفيين ، ثم انجحت إلى فرقتها ، وخرجت من القصر فبدأ الطر يطل... وتعامل الناس بالاميرة التي جاءت معها الطر... لأن الطر تشرى الرخاء وصاحب السمعة

## ١٣ أبريل

ان العاوان انكى بحرم من الأمير والأميرة ان سما بحب سمع من واحد من ان سمع رواجهما ، لهذا دعي الأمير يومه في الانفراد من شغل جريس كيلي وأسرتهما لفيلا أهدا لهما ،

وعد ذهب الأمير مع عروسه وأهلها إلى فيلا شقيته أطوانيت التي تعيش وحيدة إلا من أولادها الثلاثة بعد أن حصلت من الطلاق من زوجها ، وهذه الفيلا بعد حوالي سنة أفسر من موناكو ، ومنه كان المصحفون وراه انوك ، ولعب بصرى أن كل سارات دنييه سمي بامر ٧٧ لأنه يعادل بهذا الرقم . وانتظرنا في العراء دنييه قننى حفلة العشاء... وعندما عاد الأمير إلى قصره طاف بجريس في حديقة الحيوان الملحقة بالقصر ، لم فتح لها الحجرة التي بها الهدايا التي قدمت اليهما... وهو يحفظ بهذا المتاح في حبيته ولا يأنس عليه احدا...

## ١٤ أبريل

اليوم ظهر جريس كيلي في أولى حفلة رسمية بصفتها أميرة ، حتى قبل أن تصبح أميرة ، ففي الساعة العاشرة أقبل المدعوون على القصر ليشاركوا جريس وهي تسلم الاديب الفرنسي مارسيل بريون جائزة دنييه الثالث للادب وفقرها ثلاثة آلاف دولار ، ولم يسمح الأمير

( البقية على صفحة ٣٧ )













راحة : لم تستعمل امرأة .. في تاريخها عددا من نجوم السينما من يدعي انفسهم قد اصابه  
مرض البها من جميع انحاء العالم بحوم الشاة المالبون طلبا لاستجباب والراحة . وقد برر البعض هذا القول الى  
الفاين مصرود انفسهم في منهم بعد ان اصبحت اميرة البلاد الفاتة حريش كيان . الى حيرة بحمة راحي  
رفص في احد الملاهي الليلية مع الجسم ميل نور ..

يبدأ حسن صديقي قريبا اخراج  
فيلم فارس الصحراء ، وقد وصل الى  
مصر اكثر الفسح الانطالين المشتركين  
في الفيلم

قرر حسن رمزي السعد في اساحة  
القادم : امام حالته في شهر اكتوبر  
وطبه الفيلم فاني حيامة ، وبخرجه  
حسن الامام

تستعد زهرة العلا بكمز للسفر  
الى لندن للقيام ببعض الادوار التمثيلية  
في الافلام اجنبية

ارسل يوسف وحسي من روما  
الى اصدقائه يقول انه قد بدأ يستجمع  
اعضائه ، ولكنه لن يعود الى مصر قبل  
شهر ونصف

اشترى محمود ذو المقار قصة  
النوبة ، من امين يوسف غراب وقد  
اتفق مع هادي سلطان على القيام بدور  
البطولة فيها امامه

يسطر ان حصل مديلات كبيرة  
على نظام مسابقات المخرج الخامس في  
العام المقبل

ينتظر ان تعرض في الموسم  
القادم عدة افلام وطنة عن الفئال  
ودنشواي وغراسي

يعتقد عبد الحليم حافظ من  
الخارج في اول اكتوبر ، وقد قرر ان  
يعطي شهر سبتمبر في سوريا

سحبت رجااء عند امسة حديده  
للاذاعة ، وهذا محمود رجااء الى  
المكروفون بعد احشاء دام حسيه  
اعوام

يوسف محرم الدس شفق مره  
قرر محمد عبد الوهاب السفر  
الى لبنان للاستجمام في اوائل الشهر  
القادم

انتهى محمد توفيق من اعداد  
نمطه : فسدل ام هاشم ، التي  
وضعها الاستاذ يحيى حلي

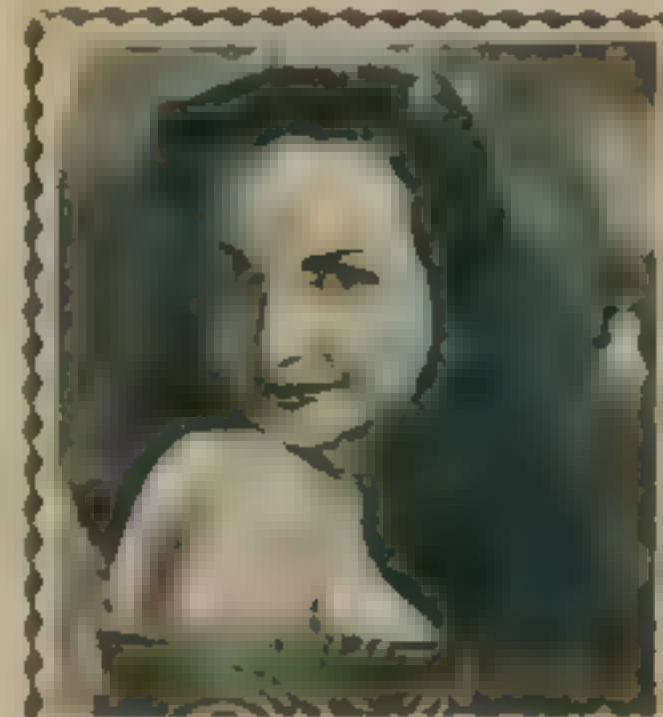
عرض محمود السباع على مسيره  
احمد ان تقوم بدور البطولة في إحدى  
الروايات الاذاعية الترتداع على حلقات  
ولكنها اعتذرت عن قبول الدور بسبب  
الاجر الضئيل الذي عرضته الاذاعة

سطلب بعض اعضاء النقابات  
الفنية عقد الجمعية العمومية لاعداد  
النقابات في اجتماع غير عادي لمناقشة  
اعضاء مجلس الاتحاد في بعض المخالفات  
المالية

استدعى نقيب الممثلين احمد  
علام من احارته التي قطعها ليكون على  
رأس الفرقة المصرية عند سفرها الى  
دمشق

شاهد السيد وزير الارشاد بعض  
الافلام التي ستعرض في تبة الفيلم  
المختار ، واندى ملاحظاته على اختيار  
بعض هذه الافلام

يبدأ محمود ذو المقار اخراج  
فيلمه القادم : رحلة غرامية ، على  
شاطئ البحر الاحمر في سبتمبر القادم ،  
والفيلم بالالوان الطبيعية بطولة مريم  
محرم الدين وشكري سرحان ومحمه  
الموسى واحمد رمزي والوجه الجديد



## مادية لا ترقص

شرت بعض المجلات الاسبوعية  
ان شادية سستزل التمثيل والفناء  
لتعترف الرقص ، وقد اتصلت  
شادية بالكواكب واكدت لها ان هذا  
الخبر لا اساس له من الصحة ،  
وان مواهبها الفنية لا تسمح لها  
بغير التمثيل والفناء ، وانها لم ترقص  
قطعا ولن ترقص في اي فيلم من  
الاخر ..

الافلام ، وان كل ما في الامر انها  
ظهرت فقط - بثوب رقص في فيلمها  
الاخر ..



# في عدد 7 بتحرير من مجلة المحبوبة

نشر في العدد 7  
عدد 7 من مجلات  
العدد 7 من مجلات  
العدد 7 من مجلات



## • سر الشباب الدائم

مفتاح قديم يمهّد  
للسبيل للاحتفاظ  
بالشباب والجمال

## • جمالك بعد المصيف

كيف تستعيد بين  
نفسك ما كنت بعد أن  
تأثرت سحرتك بشمس الصيف

## • هذه الممارك الزوجية

كيف تتفاد بين الممارك  
التي تنشب بينك  
وبين زوجك؟

## • موضة الشتاء الفارم

«كريستيان ديور» يكتشف  
عن أسرار موضة  
الشتاء المتسام

## • هذه المعاهد تنظرك

أعز المعاهد تناسلك  
إذا كنت من الحاصلات  
على التوجيهية هذا العام

## • كيف تزيد من وزنك

كيف تتخلص من  
النحافة أو ما هو الوزن  
الملائم لسنك وطولك؟

مجلد العدد 7 بتحرير من مجلة المحبوبة



# فواطر وذكريات

نعرف عنهم  
كل شيء  
ولا يعرفون عنا شيئا



محمود المصطفى : له سبعة  
ولمنا بعد انعاما مائسا

سامية جمال : معها دور  
الارباب البارسيه من  
صاحب اللوح الرقم ...

## بقلم حبيب حاماني

علمنا وجههم في احد اعداد الكواكب  
المليحة من رحلتهم الى اسبانيا ، وفيما  
سفنيل احد الادوار في فيلم ميماتي - وقد اسمرى  
نظري قوله : ... ان اسماها مجهولة تماما  
في هذه البلاد ، والسبب في ذلك ان فيلما ل  
نتجه وحة عالية ، وان الدعابة حول اسماها  
دعابة لاهية ...

هذه ملاحظة في محفلها ، ولكنها الى الان  
اكتفينا بانداء امثال هذه الملاحظات ، وتذويها  
على صفحات الجرائد ، وتبادلها في محالنا ،  
في حد اننا من جهة اخرى لم نعمل شيئا ، او  
من الاسماء ...

فعلوا شيئا ، لمالحة هذا انما  
ولا تزال الحال اليوم على ما كانت عليه  
بالاسم : يعرف الصانون عندما كل شيء من التي  
واربابه واطاله وانتاجه في الخارج ، ولا يعرف  
الناس في الخارج شيئا عن الفن مدنا ، ومن  
الفنانيين المصريين وانتاجهم ... تعرف منهم  
اكثر من الارم ، ولا يعرفون عنا حتى الضروري  
السبب قاله الاستاذ الملبى في كلمات ، وهو  
مزدوج ذو وجهين : فلما الذي لم يتجه انعاما  
مائيا ، وتعتبرنا في الدعابة ...

والمستولون من هذا يتنقصون الى قريبين  
بويق الصابي والمتنحين ، وفريق المسئولين في  
الدوائر الحكومية من النهضة الفنية بمصر ...  
حد هذا القتل : في انحاء العالم نشرات ، بل  
مثات من الصحف والمجلات والنشرات المحصنة  
لنشر كل ما يتعلق بالمرح والسبب - وعلى  
الحد - من ... تصدر ملفات عديدة ،  
بالانجليزية والفرنسية والاطالية والاندلسية  
واليونانية والاسبانية ايضا

ولا اظن انه يحدث ، اكثر من جرة واحدة  
او مرتين في السنة ، ان يذكر في إحدى هذه  
الصحف اسم فان مصري ، او اسم فيلم مصري  
او شيء من النهضة الفنية في مصر ... اذا  
استثنينا المرات المتعددة التي حدث فيها شيء  
من هذا ، بمناسبة مهرجان كان السينمائي  
والاشتراك مصر الفيل في من وقت الى آخر  
بل ان في بعض البلدان التي فيها صناعة  
سينمائية ومن تمثيلي ، نشرات تصدر تباعا  
وبانتظام ، وتوزع مجانا في انحاء العالم ، بل في  
البلاد التي تصدرها او باكثر من لغة واحدة  
لا لغرض الا للدعاية فقط ...

السبب المزدوج يمكن التلمس عليه : فالمعلم  
المصري يكثر ان يصبح عالما ، واسماء الفنانين  
المصريين يمكن ان تصبح معروفة في كل مكان  
ولكن هذا لن يصبح حقيقة ملموسة واحة  
الا اذا اُنشئت هيئة حكومية ومهنية في آن واحد  
تسمى للولوج الهدني

والنقص على الورق ، وق حملات / انصحف ،  
لا يكفى

## نظيل في غير عرسنا ونحن دائما نظيل في غير عرسنا

بلادنا فان غريب ، او هبطت مدنا فامة احتيية  
لعمياء عمل ، او لمزعة ، او للراحة ، فاد  
مخرج زراعات ووحدايا لمصحة والسلام والنهضة  
سلامه الوصول والدعاء بطيب الاقامة ، والتصميم  
الطستمد الرحيل من البلد المصيات ، ويحضر  
بلصيف او للضيعة بل للضيعة اكثر من المصيف  
الامر الطوال في حرائدنا ، والصحائف المصورة في  
محلانا ، وبشر الاحاديث والتصريحات بما فيها  
من ثت وسمن على السواء ، وهكذا نساهم  
مجانا ، ولوحة الصيف او الضيعة ، في الاملاز  
والدعاية للنم في الخارج وللصاين الاغراب

ولا تعرف كيف نستعمل مثل هذا النوع من  
الدعاية والاعلان لارباب الفن مدنا ، في رحلاتهم  
الى الخارج ، وما اكثر  
اسالوا الذين يسامرون

بعد رايث الكثيرين منهم في خلال فملاني و  
احلوج ، وعليت بما يلاغونه من صمونه في  
الوصول الى نشر غير في جريدة ، او صورة  
في مجلة ...

اما حملات التكريم ، فهم الذين يقيمونها  
لزملائهم في بلاد هؤلاء الرملاء

## اسهل الامرين ليس من السهل جميل

هذا يتطلب جهودا لا تتوفر لدى المتحمين المصريين  
ويقتضي التعلل على صعوبات ليس من اليسير  
تذللها ، ولاتي من تحت العهات الاجنبية

والشركات العالمية ما قد يكون من المستحيل  
حسه ولكن الامر الذي يمكن تخفيفه شيء لمن  
السهولة ، او على الامل بصعونه يمكن تذليلها ،  
فهو اشتراك الفنانين المصريين في الاعلام العالي ،  
وهذا يتم بالمساعي المواصلة ، والوساعات ،  
وبذل المال اذا دعا الامر

والعلم العالي الذي يطلب احراجه اشتراك  
واحد او اكثر من الفنانين المصريين ، لا يبرز الى  
الوجود الا نادرا ...

لكن ... سمعوا الى حيث هو ،  
وحيث بعد هذه لاجراجه ، لكي ياخذوا  
يصيغهم مع ما استطاعوا الى ذلك سبيلا  
وتسرع الى ... في اعلام عاليه -  
حس ... ان هذا الاشتراك بشروط غير ملائمة  
او مرضية - يمهده شيئا عتيبالولوج العلم المصري  
الى مضمار التقدم العالي

كنت اخيرا في روما ، في طريق العودة الى  
مصر ، وجمعتني الصدق في الفندق الذي نزلت  
فيه بواحد من ارباب صناعة السينما في ايطاليا  
وسررت عندما قال لي ، في حديثه من قبل  
اشترافي اشترك في اعداده واحراجه انه وفق  
توفيقا تاما في احتيل واحة مصره لاداء بعض  
مشاهد الرقص الشرقي ، ومما قاله الرجل :  
" يعطيه المخرجون في أي بلد كان اذا لم يستمروا  
بالراقصات المصريات في الاعلام التي فيها نقص

والراصة المصرية التي استعان بها الفنان  
الاطالي في فيلمه هي سامية جمال ...

ومن غرائب الصدق اني كنت في قبل ذلك  
ببضعة ايام ، قد رايث صورة سامية في امحلات  
حالة فات لارباب بباريس ، ولما سألت السيدة  
المترخة على تلك المحلات عن مسه وجود هذه  
الصورة في مكانها ، قالت لي : " سامية جمال  
فامة فعدها هنا من السيدات النوانى يرتدي  
ارباما بامبار 2 "

من ناحيتي العف ، والدوق : هذه دعابة طبة  
من سامية لبلدها ... وهذه شهادة لا يعطها  
محل حاك فأت لكل سيدة تشتري من قسايس











مجبدي - والله يا اعرف حاجه .. احسن  
وعلايه كده في ك  
سلوي - الله في الله يعني انه  
عم صا  
مجبدي - رعو يا حي مجبدي  
شرا - مجبدي مجبدي  
سلوي - كي انا حاجه عمره هون  
عني حمو - مجبدي يا حلو  
اسم

سامیه  
من میں ۱ منی احوکی  
سلوی  
کده طشان معدی  
معدی  
سامیه  
معدی

سلوی - عیال ایہ .. منی اب اللی دای  
 متحنفی مہام سبب ومن غیر سبب ؟  
 سامیہ - انا وصیت متاخرہ وسکتہ وللب  
 مشمول بالمستثنی .. لکن اسی الا فی فی جیبہ  
 سورة واحدة مت اہی دی بی اللی تجس  
 سلوی - واحدة مت ؟؟ وانت مصبی ؟  
 الصورة دی کو بی ؟

سابقہ - وانا جیسی غیبا گوئیں لیہ ۔  
 جہانی قوی !  
 سلوی - انصوری دی اسی سبب میرا  
 بھلاؤ اور عیب من معین سمجھا تھا جاہ  
 بگڑا ہوا اور اچھی لٹ احاطہ من اوپر  
 پرل ان عیب معین

« فاضل موسيقى قصير حافظ »  
 سلوى - من سبع سنين كان مجدي احويا  
 له بيواصل تعليمه سره وكنت في البيت مع  
 اختي نادية .. كانت نادية في السنة  
 السابعة في عمره .. حضرت امتحان السادس  
 عشر الممتدة بربع سنين في وممدوح خلفه.  
 « فاضل موسيقى »

نادیه - ملوئ  
ملوئ - سحره  
سحره - سحره  
سحره - سحره  
سحره - سحره  
سحره - سحره  
سحره - سحره  
سحره - سحره

سلوی - سامه ما خرخت خات له نوبه الغلب  
 یی وکار تعمیر قوی  
 نادیه - طیب لما ارواح انده للډکتور قوام  
 سلوی - لا اذلی له احسن ده کار پیمال  
 بیک کل شوبه .. هاور بطن علی فتحة  
 لامتحان

يادايه - يا انا .. يا انا انا سمعت .. الله يا  
 .. يا انا ود على انا ناره  
 سلوى \* لجهنم بالبكاء \* يا حبيبي يا انا  
 « الانسان تسبحان فالوالد توفاه الله »  
 ممنوح - انا يا فكر يادايه انا يا صاخر  
 حذر الحقيقه قبل ما يبجي وبصدم بالحبر

بادیه - لکن بقول لہ ارای :- وہ فاضل لہ  
 نے واحدہ ویکٹس اور صرف خر بابا بکین  
 عمل علیا وہ طبعاً جیٹھہ میں فوایتہ  
 مجدد - لکن ماضی لڑی جیٹھہ  
 بادیه - میں ؟

مملوح - لما قطع رسائل بانك وطعم  
الفلوس التي كان يبعثها له دائماً  
بأداة - من ناحية العوانات احنا حصر  
فيها .. لكن المشككة صحيح حكاية الفلوس  
دو التي كنت ماور افول لك عليه .. الفلوس  
التي كانت بتروح له لازم بتروح له بوضه  
مملوح - وحترج له اراي ومنين ا  
بأداة - المبع الي معايا حيث له منه

ممدوح - يبلغ ايه ! قصدت العلوم التي  
 لبست حذفتها عربون الموبيتا !  
 بلادية - ايوه يا ممدوح بالصبط انا كتب  
 حادهم عربون لستدنا اثري بفرح  
 ياخذ حكاية الحواز دي شوية لغاهه - راجع  
 بحدي

ممنوح - يعني فاجر الخوار  
 ياديه - آمال جميل انه !  
 ممنوح - فرسى - طيب ولا يعصرا  
 حمص - !

بادیه - بکون رسا جاها و نصیب و طبعه  
 مملوح - آبہ ا حسنی  
 بادیه - ایوہ اشمل و امب کہ و عش لازم  
 بفرح حاحہ ایدا قبل ما بعصر  
 مملوح - لکن ذہ منی ممکن . . . راہی انا  
 طبعہ . . . منی ممکن

نادية - لكن انا لازم استعمل لعاية ما يرجع  
مفتوح - انت حرة .. اعطى الله عاودا  
يا تيسى توامسى نبيى نشوف بمصر  
« يهجر ويطرق الباب ... موسيقى  
عشيه ثم قهلا حزينة وتكون الباكجراويد  
تكل حوار سلوى البالى »

سلوى - لكن مائة كانت عند رايها ولقد  
عيش مائة غير انها تمسح بممدوح وفور  
بها فتصل .. ومنقول من الجدي لمانية مايكل  
راسته وفضلت بيمت له الفلوس كل شهر  
التشم .. لكن نقاب الحباة كانت كبيرة  
انا كنت له في المدرسة ومشي فافرة اساعدها  
ناصرت مائة تشوف شملة لاية بعد الظهر  
فصلت فتصل ليل ونهار لمانية ما مرضت  
اشد عليها المرض

« فاضل موسیقی »  
مادیه ت منوی و هائی الدوا

مخرج المصائب:

بروكسل مدينة جميلة أحياها من كل غلبي،  
طرب إليها في مهمة سينمائية ، واستقبلني  
أعلاها أسفيلًا هلالًا ، لم أشهد مثله إلا  
لابطل الحرب الملقدين من الميدان !

وفي المطار ، وبعد أن أرفقت في عيني  
مشراة أنوار الفضيوم من كاهن المحوري  
الصحف ، لمح محرج هولبور ، محرج  
العرب العظيم العريد هسكونك

کار فی طرہ وہ لیسٹل طائرہ احری بنادر  
سروکسل ، فلفلف بہ وهو بصند سلم  
الطائرہ ، وصحب بہ فی فوج  
- ہالو عسیر ہشکول

فلما أتته الرجل حواله ثم قال :  
 يا أبا عبد الله الجليل  
 ونزل الدرجات التي صعدتها ، وقد بدت  
 ليصافيني وهو يقول :

- ترى كيف عرفت اننى العريس لكوه؟  
 - من الذى لا يعرف العريس؟ .. هل انت  
 ذاهب الى هولبور؟ الذى قاتلها سلامى  
 - اوليست عندك قبلات تبشئ بها  
 الى هولبور؟

وضحك وصافحه مودعه  
نوه واحد حدث بعد ذلك جعل في حلقه  
برورة ، بعد نادي هتشكوك أحد الصحفيين  
قال له :

— بعض السماء قل لي من تكون هذه  
لغاة الحيلة !  
لقد صعدني هذا السؤال صفحة هائلة  
بعد تشره الصبح ليبدل به على أن هو نورود  
ثم فني

مباحك او ياخروج المصائب على  
لشاة

## انینا ایکمیرج

سلوى - اتفضلتي .. بالشفا ان شاء الله ،  
عسى فكرة الجواب ده كان في الصدوق لمسه  
وانا راحه من المدرسة .. ده من مجدى  
ماديه .. من مجدى .. ؟ اتعجبه يا ساميه  
واغربه لى

« صوت مع الجواب »  
 « الذي المميز »  
 « نافذة تفتد من الأعمال »

سلوى - تعبانى اليكم جميعا وبلاى ، لعل  
هذه هى آخر رسالتى. الا انى احب ان اسبح  
الابوع المصل . . وسأعود تحت الانتباه  
انى وطنى واعلى بعد هذه العبه الطويلة وعلى  
ذلك سأكون فى نهاية هذا السمر بالقاهره فإذن  
الى

نادية - بمس كمان ۲۰ يوم مجدى برج  
سلوى - ابوه بس شوق ها بيحول ان  
ناور مبلغ من المال علشان يشتري بمس الادوات  
من هناك وعلشان تذكر الرجوع واحدا سلامى  
وفيلاني الى نادية كتيرا وارحو ان تكون قد  
سجبت .. وكذلك سلامى وفيلاني الى سلوى  
الى صندوق

ماديه - معذوق  
سلوى - وحصل اليه ذلوقت في العلوم التي  
ماورها

سلوی

نارینه - لا حلاصه - من مش مش جده حسن  
و همه الا صدق - جده حرام - نه  
و نه - حرام - حرام - حرام  
ما - نه - نه - نه - نه - نه - نه - نه  
ما - نه - نه - نه - نه - نه - نه - نه

الموسيقى حزينة تسعد من الباكراويد  
أثناء حوار صلوى التالى ١١  
صلوى - لكن القدر حرمها من اللى كانت  
سماء .. وماتت نادية قبل ما يرجع مجدى  
اسبوع واحد ٤ ماتت بعد ما فتك الممرض  
صلوها وعسى على شامها

ساعية - الله يرحمها - دي حكاية غريبة  
توي يا سلوي عش ممكن تكون موجودة الانسية  
للي زي نادية  
سلوي - عرفت دلوقت الصورة دي نفس  
سورة ص 1

سامية - أبوه صورة التي كانت السب في  
للي وصل اليه محمدي وثوقت  
مملوكي - محمدي يا أمة سامية عه مملوك  
محمدي دي حب تحقن به لأمه امي كـ

يقتل ليل ونهار ويقصص وفه في رعاية المرضى  
يقدمهم من الامم التي كانت هي تقاسمها ..

بعضها في المكتب . . لتكون امام عبيه دايما  
سامة . . دي تسحق لصال من مسورة  
انا مش عارفة اقول انه يا سلوى

« حاصل موسیقی مرچ »

مجمعی - ملوی ۱۸۶۱ء  
ملوی - ذیہ

معدني - میں اللہ تعالیٰ کی ضرورت دی و حفظا

سابقہ - انا ہامعدی ،

سَامِيَّة - أبوه يا سحدي .. أيا متاعه  
كل اللي حصل مني .. سنوي حكيك  
كل حاجة وعرفت أيا فطامة وحيت أمدر  
ك ومن المارده .. بيش حمولك أيدا أب واب

مجدی - ولایت ناکرت لہ ۱  
سامہ - ولایت ناکرت لہ ۲



هذا أعظم يوم في حياة جريس ... حرس الشرف بصفوف في هذه القصر حتى سباحت الزرقاء الزاهية يتأثر موهبا الأبيض والأحمر الشرطة وبناتهن وقبعات أ بدت جريس واجبة وبدأ الأمير مصيها - إلى اليوم لم أر الأمير ضاحكا أو عادية الأصناف - وأصاحت جريس السمع لتعلم الفرنسية بالسيور بورتية رئيس مجلس ولاية موناكو الذي كان يقرأ مواد القانون المدني وينصح الأمير بالانصاف على توجيهه وحمايتها ، وينصح جريس بالاحلام لزوجها ويطلب من الأمير أن يأوى الأميرة في بيوتها . كل هذا ينص القانون ! ثم سألتها هل تقبل وبنية زوجها ، فأجبت : صوب شخص لا يكاد يسمع : نعم . وأتجه بعد ذلك إلى الأمير فأجاب بحزم أحلى مصيها : نعم ...

وفي الساعة ١٢ والدقيقة الساعة أصبحت جريس كيلي ابنة جون كيلي من فيلادلفيا أميرة موناكو !

وفي الساعة ١٢ والدقيقة ٢٠ خرج المروسان إلى الترفه ليحبيا الحمام ، وفي حركة لتلبية قبل ربيبة جريس على خدنها وسط زفير الفرح . واستطاع بعض أفراد الشعب أن يندفعوا إلى سلم القصر ويترقبوا طريق المروسان . كانت بينهم سيدة معوزة تربت الكثير من العمر في الناصرة السعيدة ، حملت لرفص أمام ربيبة وهو صبيح بفرح ، ولم يمالك جريس نفسه من الضحك ... بينما اندفع الحراس يحملون العمود الرافعة إلى الخارج ...

وسمع لنا ربيبة بأن تحول في عصره دي : لثني حجرة ، وكان كرما منه أن يفعل ...

أصبحت جريس بالامس أميرة وروحة لربيبة أمام الناس ... واليوم ستصبح أميرة وروحة لجريس أمام الناس ... اليوم الاحتمال الديسي ... الجو صحر والسماء صفاء ، والناس والطرائق تلمح الفرحة من وجوههم ، سائقون وموناكويون في ملابسهم النحيفة ، وسحفيون ، وحود ... تكلمت جماهير غفيرة أمام أجهزة التلفزيون في الماي والاماكن العامة لثامنة الاحتفال الديسي ، ووقف المسحوق الطويلة أمام مواقد مكاتب البريد لتشتري طوايح البريد الجديدة التي تحمل صورة جريس وربيبة ، وأملأت السكاه بالطائرات التي حملت المكان أشبه بعباد المهركة واختفت مداخل الكاندراية بين الجموع ، وفي الساعة العاشرة والدقيقة ١١ بدأ الاحتفال الديسي ، لحقت الجموع في عيسى جريس متفحفا بدأ أسقف موناكو يتحدث ...

أجبه يتحدث إلى الأمير أولا ، على خلاف ما حدث في الزفاف المدني ، سألته أن كان يقبل جريس زوجه فأجاب بنعم ، ثم سأل جريس بعده ، ووضع يديهما فوق بعضهما ...

وقدم المونسير ماربلا رسالة البركة من البابا وهكذا أصبحت جريس وروحة ربيبة أمام الله ، وظلوت الكنيسة تحججها في الساعة العادية عشرة والدقيقة ٤٥ وأتممت السعيدة تحتفل وحدها ...

اليوم يتحرك اليخت الملكي دوجفاس بالمروسي إلى إحدى جزر البحر الأبيض حيث يعميان شهر العسل .

لها السعادة ... ولما الله بعد كل هذا العرق المتصب ، والتكثيرات الملكية من الأمير ربيبة !



معاون : تمجيد اسبانيا والكسيك من بين ... رابطة الدم والصداقة والتعاون ، وقد مثلت بهما في هذه الأيام رابطة أخرى هي رابطة التعاون الصيبة ... وفي الصورة المنج الاسباني سيزارو جوناليس مع الجملة المكسيكية ماريا ليليكس ، التي يمينه ، صد حضورها إلى اسبانيا للاشتراك في تمثيل أحد الافلام هناك ، وقد ظهرت هاتهما الصيبة الاسبانية المروحة لولا لورديس ...

## مع الأميرة يوما بيوم (بقية)

اليوم تجرى جريس بروحة الزواج ... أن البرومات تلاعبها في كل مكان ... استراحت منها في هولبود ، فوجدتها أمامها في موناكو ، ذهبت جريس إلى الكاتدرائية لهذا الصوم ، وكان شعور الأمير لم يفرقا ... وراحت لهم وقوف من حولها ، وبدأ على الطوايح - شميمه ربيبة - السعادة وهي تسمح أوامر جريس وتستضيف من صارتها العزم وقوة الإرادة ... وكان الأمير يقف بعيدا ويتابع كل شيء دون أن يشارك فيه .

وتجمع أهل الأميرة عند مداخل الكاتدرائية ، وبعد حوالي ساعتين مرت كل وصيفة من وصيفات الشرف ابن لطف ، وهما أوما وربيبة لجريس ليخرجا ... وخرجا وسط صيحات الفرح من الجماهير التي سدت عليهما الطريق

قدم شعب موناكو سيارة دولروريس ليحوزين سوداء عذبة لجريس التي تلمسها بفرح بالغ . ووقف الشعب الوناني ينتظر ظهور الأميرة وسأل عامل كان يصفق ودموع الفرح في عييه : هل أنت لنا أن ترى الأميرة بعينها الطبيعي دون صاحيق !

وتحكت لسؤال الرجل ولم أجبه عليه في المساء أقيمت الاحتفالات في الجادين وأطلق الصواريخ والأصوات الملوثة وانتهج الشعب . فعدا يصنع الأمير وجريس مروسي أمام الناس

لاحد من الصحفيين يدحول الحفلة ... ليس أدري لماذا يندسب الأمير العشاء مع اسما فطما آلاف وشركات الآلاف من الأميال للنفط الصور له ...

وقد علمنا ان الأمير يوى بيع احد قصوره ، ويومست ... هل معنى هذا أن الامارة سوشك على وليس بعد حفلات الزفاف ؟ ومن بعد الأمير احداثات اسمع جيس على مركز الامارة الذي ... وقد علمت ... هذا الحصر سادات هو الذي ساعد قسمة حب ربيبة وامنته بفرحة جريس سادس ، وقد مرت جريس هذه الحفلة ، وهذا حدث بلامر أن شخص من ركوب هذا الحب

في المساء مع ان ار ساعد قسمة جو كيلي ليس أمامها شرفا بدمر ودع لها ٨٥ رجة وسيدة ، من بينهم وينا جيم وروجه اندا طارا من روما لهذا العرض وسعدت جريس في لمريجة شعرها البنيطة ... في صور ... حفلات بعهف على كيمها ... عسده في اسرجه انى بعه الأمير ، ولدا شعر ربيبة انى جريس ... وسى ان شعر الى الصحفيين وحدهم بفرح العمد والعصب !

اقام اوسطاليس ادناسيس المليونير اليوناني المعروف حفلة رافعة تكريما للمروسي ، وقصص فيها تلمارا توماوفا وفرقة سستان دوين وعسى من المدن الفرنسية ، بدت جريس مهمومة على اسى ... بسبب ربيبة كد ... من لامة بدارس





# انفجر يا اسلام



دلت تاريخ قديم

حين جاء الفاطميون الى مصر ليقيموا دولتهم  
وليسنوا مبادئهم ، كانوا يملسون جيسدا  
انهم مكروهون من مصر ، وان الشعب المصري لن  
يرضى من احتلالهم ولن يسير في مواكبهم مهما  
بدلوا في هذا الحيل من عهد  
وكان ان جلبوا معهم الى مصر كثيرا من  
التقاليد وادوات اللهو والتسلية ، وذلك انتفاء  
ان يصرفوا الشعب عن مكافحة سلطانهم ومطالبة  
بعوذهم

ومما حادوا به الى مصر في ذلك الحين «خيال  
الظل» فاهتم المصريون به اهتماما بالغا لانهم  
وجدوا فيه وسيلة من وسائل الترفيه مما  
يعاونه من مظالم واضطهادات  
وبعد قليل اصبح «خيال الظل» انشاحا

مصريا واستطاع الشغول به ان يصيروا نحاها  
ملحوظا حتى انهم دخلوا به الى قصور الخلفاء  
والعظماء

وبعد نحو مئة وخمسين عاما من وجود  
خيال الظل في مصر ظهر وحيل اسمه «ابن  
المقدم» قادا هو يخرج على الناس باحتشواج  
حديث هو «مندوق المجالب» وهو صندوق  
دو ميون زجاجية وبداخله رسوم تتحرك ، ومن  
هذه الرسوم تنال قصة يروي صاحب  
الصندوق قصتها بالزجل

ولقى هذا الاختراع الجديد من المصريين ماحو  
حديث به من تشجيع واقبال ، فقد عرف  
المصريون بعضهم لسامع القصص والتسواير  
والحكايات ، لذلك رأى «ابن المقدم» ان يكون  
احترامه قريبا من قلوب افراد الشعب ، فراح

يؤلف الارحال التي تصور اساطير شعبية على  
عرار «دات الهمة» و «حصرة التريفة»  
و «ام الشهور»

وجاء وقت كاد يدثر فيه صندوق المجالب  
بسبب جمود الفنانين عليه وتكرار ما سبق  
الشعب سماعه من القصص والامارات ، وعرف  
أحد الفنانين المصريين السبب في هذا الركود  
مخرج على الناس بقصة جديدة وبطريقة جديدة  
في رواية القصة

اما القصة فهي قصة «عزيرة وبونى» ،  
وقد كانت اسطورة شعبية يشتمع اليها الناس  
في كل مكان ، والكثير منهم يضيف اليها من تلقاء  
يده ما يحب ويشتهي

وتبدأ القصة بزجل طريف ، اصبح من  
منظومات صندوق المجالب مظهره :





السياسية الى جانب الطوائف الاخرى التي  
تقوم بالتزلف من الشعب كالأدبية

فمنما استبدت دولة المالك بالشعب المصري  
لم يجد أمامه سوى الفن الشعبي الأسيل يعبر  
فيه عن رغباته ومطالبه وآماله

وكان أن نشط الأدباء والمؤلفون الى وضع  
الحكايات والنوادر والمكافآت ليستمع اليها  
الشعب في السيرة حزيرة ، ومن أهواء الأدباء  
وغيرهم ، وكان كل من يحمل صندوق السيرة  
حزيرة يروح يتروم باغنيات واماشهد ويروي  
حكايات فيها تورية وفيها لغزات لمسالحكمي

وكان الشعب يفرح هذه الحزيرة ويفرح بما  
يلقى عليه من تصوير مطالب المستبدين ، وحدث  
أن أراد البطل صلاح الدين الأيوبي أن يعرف  
أحوال الشعب فسار فيه منكرا وهناك وقف على  
ما يرويه الرواة في السيرة حزيرة ، وفيه غاب  
للحاكم على أنه لا يثق بشعبه وأنه يطمئن الى  
جنود ماحورين

وممن صلاح الدين الى هذا الغاب ، وكان  
أن قرب اليه أولئك الرواة ومن اليهم من  
الأدبية واتخذ منهم أهوايا له يشرون الدعوة



لحكمه حتى أصبح يحسن من اعلام البطولة  
في تاريخ العالم كله

وظل المصريون يطاردون المالك في طريق  
هذا الفن الشعبي حتى فطن المالك الى هذه  
الحقيقة فأعطوا في معاقبة ارباب هذه الفنون  
وانزلوا بهم اشد صوف الادى والاضطهاد



الفرج يا سلام  
والناس سر وكلام  
وكل شيء باوان

لم يستعمل بعد ذلك في رواية قصة يونس  
وهو الشاب المصري الوسيم الذي سافر الى  
يونس فوقع في الاسر ، واجبه عزيرة ابنة  
« الزناني حليقة » واحتالت على نجاة من الاسر  
فأرسلت الى أهله في مصر تخبرهم بأمره

وطوع فريق من الشبان المصريين للذهاب  
الى تونس ، وهناك استطاعوا أن ينقلوه وان  
يشتركوا في حرب مع الذين أسروه ، وتولى يونس  
قيادتهم وتقدم في الميدان حتى هزم أعداءه  
وتزوج يونس من عزيرة واماشا معا في سعادة  
وهاء

وكان أن اشتهرت هذه القصة شهرة واسعة  
حتى أن الناس نسوا اسم صندوق المجائب  
وأطلقوا عليه اسم « السيرة حزيرة »

وتقدم في السيرة حزيرة حتى أصبح له  
رسميون مختصون به ، ومؤلفون وملحنون وكان  
يشترط في الذي يقوم برواية القصة حسن  
الصوت والبراعة في الأداء بحيث يستطيع أن  
يمر بصوته من الانفصالات التي تصاحب  
حوادثها

ويستطيع ، دون مبالغة ، أن يقول أن  
المصريين مرموا السبا من قبل أربابها العالم ،  
فإن صندوق المجائب والسيرة حزيرة هو  
مجموعة من الصور سلاخق ولسرقة قصة كسمة ،  
وكذلك السيرة .. صور تروي قصة

ولم ينصر الأمر على قصة السيرة حزيرة  
بل كانت هناك قصص أخرى كقصص : أريد  
الهلالي ، والرباني حنيفة ، والأمير وست احسن .  
وأدخلت كذلك القصص الدبية كاستشهاد  
الامام الحسين وفرواق خالد بن الوليد ودخول  
عمرو بن العاص الى مصر

على أن هذه القصص الدينية لم تلق رواجا  
يذكر لدى الشعب الذي كان يؤثر أن يستمع  
اليها في حلقات الملاهي بالساحل على أن يستمع  
اليها من أولئك الرواة

وجاء وقت لعبت فيه السيرة حزيرة دورا من  
أخطر أدوارها ، وذلك عند ما التفت الى الناحية



وظهر في القرن السابع عشر العالم العظيم  
جلال الدين السيوطي ، وكان يكره الظلم  
ويحاربه ، وقد فطن الى الدور الذي يمكن أن  
يؤديه الفن الشعبي في مكافحة جرائم المالك  
فتزل الى الميدان وألف حكايات مكاهيه تحمل  
معاني التبرم بالظلم والظالمين

وعرف المستبدون هذه الحزيرة فاعمالوه  
في منزله ، على أن اغشاه لم يسمع رواج هذه  
الحكايات من الاستبداد والفساد والجبروت ،  
وعنا ما حاول المالك أن يقتضوا على هذه  
الفنون الشعبية بما اندموا من طرائق التعذيب  
فإن الشعب كان قد عرف حقونه ولمسك بها  
الى النهاية

وجاء محمد علي واستطاع أن يصدع  
المصريين وأن يستولي على الحكم ، وكان أول  
ما صنعه أن شرد الفنانين جميعا وكل بمرونتهم  
الى الصعيد ، خشية أن يروجوا عنه لدى  
الشعب ما لا يحب أن يروج

والآن بحث الدولة من الفنون الشعبية  
الاصيلة ، ولقى الى الهوى بها وتقول أن  
من الفنون الشعبية الاصيلة السيرة حزيرة التي  
انقرضت تماما بعد أن لم يعد لها مكان الى  
حانب السينما والمرح ففى أن يكون لها مكان  
في منصف الفنون الشعبية

## صوائف

يخطون الا في شيتين : في كل مايقولون ،  
وفي كل مايقولون !

أبون  
• اناس كتسبون لايقون على أمانهم  
الا ريتما تقرب الشمس

أبون  
• ليس أخطر من المراه القوية سوى  
الرجل الضعيف

حزيف كروشي  
• لا احد يستطيع أن ينكر خدمات العلم  
• فمن حجب عن فتح نوافذ غربان البولان  
• نجا الى تكيف هوانها !

بوب حوب  
• احسن ريجيم عبارة : لا .. شكرا !  
آن بانكروفت

• دور القلوب الشابة هم الصغناء  
بد. كاسيل

• الطرف هو ان تصف الآخرين بجمنا  
برون انصهم

حون بيكر  
• الاعزب المنصعب .. شخص يرى أن  
الزواج الوحيد الذي كان صحيحا هو  
الزواج الذي أنجبه !

سلي دور

• قبل أن أتزوج كانت عندي سب  
نظريات في تربية الأطفال .. والآن عندي  
سنة أطفال وليست عندي نظرية واحدة  
لورد روشستر

• فن الصياغة أن تشعر صيوفك بأنهم  
في بيتهم ، ولو كنت ترغب في أن يكونوا  
كذلك فعلا

كلارنس دارو

• اذا وجه اليك احدهم نعتا لا يروفت  
فانه في استطاعتك أن تعده الهدف بمجرد  
استماعه بسيطه

مودى سبيت

• كل شيء مضحك طالما أنه يحدث  
لاسان آخر

ويل دوجرز  
• أعطاه النساء كثرة ، أما الرجال فلا



## السجن يفتح أبوابه ( بقیه )

ممارسة هوايتك الموسيقية الا اننى احد مصر مضطرا الى توقيع عقوبة عليك بسبب احب - بعض زميلاتك من الزنللات

ووقعت السريلة واسميت بالامرء وكانت دعيتها بالله عندما سمعت الحكيمة وهو يعنى بان تتولى اشياء فرقة موسيقية من الزنللات الهاويات

وعرفت السريلة ورسمت بسفده في اليسوء التالي .. اما هذه السريلة فاسمها ماحدة عبد الحليم .

وراء الاسوار ايضا جماعة الفنون الجميه وهى تهتم بالرسم ، وهى في مبنى الرجال اوسى

انشئت هذه الجماعة في مبنى الرجال مدحو حمله شهور ، بعد ان دخل الى السجن محكوم عليه بثلاث سنوات

ولما التحق هذا الزنل بمبنى المسيح ، قدم شكوى الى ادارة السجن يقول فيها ان العمل في هذا المبنى يتناقض وميوله ، وأنه يلتزم بطله الى اسم «الاسطرحة»

وبعد احبب الى مطنمة ، فأرسل نائبه الموافقة على ان يصرف له قلم وصاوص وورق ، فأحبب الى مطنمة ايضا ، وبعد أيام أرسل الى المدير لوجه طريقه رسمها بيده ..

وبعد شجعه المدير على مراولته .. اما .. فهو «سير صالح صليبي» وقد رسم مجموعة صفحة من اللوحات وأعطى في نظره «زهرة» .. والاهرام .. وفي البداية .. ورفع العلم المصري .. وفي المكبة التي سير بزلاء له في المساواة ، فقرر تكوين جماعة الفنون الجميه منهم فوكرام هذه الجماعة أربعة هم : سير صالح صليبي ، ومصطفى أصلان حار ، ونصيف لطيف ابراهيم ، ومحمد أحمد بدوى

ولم تنتج هذه الجماعة خلال الشهر الماضى خمس مشرة لوحة وتماثيل

اما فرقة النجوم الثلاثة هم رضا احمد السيد وشهرته «طوران» .. واحمد اسماعيل وشهرته «شاعر الكوك» .. ومير الجمال

ولمدم هذه الفرقة برامحها الفكاهية في المناسبات ، كالاعياد الدينية والقومية وعندما يخرج زملاء لهم بعد ان يوفوا مدة العقوبة المقررة وأحدث ماقدمتهم للمفرحين ملوح «احبا الثلاثة حراسيه

احضنا السلالة كنسا من كيسان الجرمين ياما سرفنسا ياما حرقنسا ياما كنسا طالن

والفرقة السودانية لها مكان هك بعد حارس الامنيات من جميع الذين شاهدوا حملها الاحيرة التي اقيمت بمناسبة اعياد العلاء ..

وهي تتألف من عشرين سودانيا من الزلاء ، ويمتاز اعضاؤها سلاسلهم التقليدية ومطباء رؤوسهم الذي يملوه الريش ، وهم «موسور» هوايتهم في الاوقات السوح لهم معا ومن أجل رقصاتهم رقص «المامو»

بعد تطور السجن اليوم ولم يعد أداء الازهاب والتدريب بل أصبح يحقق ملامحه في الذات والإصلاح والتهديب

مرزوق هلال

# بنتي ودينيك

## اذا عرف السبب ؟

.. خطبت فتاة جميلة ، ولكن كلما قبلها اراها لطمس عينيها ، وحاولت معرفة السبب ولكن بدون فائدة فهل تعرف السبب ؟  
بيروت : حسان ق . ن .

## كيف يكتبها ؟

.. كيف يكتب القصة السندية ؟  
القاهرة : ا . ع .  
.. كمصدر .. من المبنى سمار

## طرزاة

.. انتكرو على نشر سؤالي ، ولكمك نشر الامضاء «طرزاة منيا الفصح» والجمعية التي «طرزاة» واذا لم تصدق ابدا لك صورة حلوة جدا

## طرزاة منيا الفصح

.. ان جيتي للمحق ... أنا مني صدق ؟

## صفتص

.. كيف يمكن الحصول على مذكرات الموسيقار عبد الوهاب ؟ لاني من عشاق فنه المصنين ؟  
الكويت : سلطان ابراهيم الصكري  
.. معيش لروم للمصين ... عليك واجل

## فريد وعبد الحليم

.. ان فريد الاطرش موسيقار اصيل لانه يلحن اغانيه بنفسه ولا يضي الحان غيره مثل عبد الحليم حافظ

المرء فراسيس ابراهيم  
.. مرعب من منك .. والا حد قال لك ؟

## بالجملة

.. مهما قبل من فريد الاطرش فلن ننزل عن حبه وحبه اغنيه ... ليهم خصومه هذا حتى يوتاهوا ويربحوا

المرء .. العراق : أسرار  
اعذار .. الكند .. الهام .. سمير

.. وادا لم يعمروا ؟

## يا سائر

.. بلقي انك اتعت بعض اغاني عبيد الحليم حافظ أثناء حديثك لتليفون مع صديقه لي .. لو كنت مكانها لخطمت التليفون على رأسك ؟

القاهرة : أسرة مواطن عبود

## ادوار حزينة

.. لاحظنا ان جميع الادوار التي يقوم بها فريد الاطرش في السينما تميل الى الحزن .. فلماذا ؟

الموصل : أنسة ر . كويم  
.. مزاجه كده ... بعيد منك ؟

## ضبع

.. في أحد مشاهد فيلم «هتر وعيلة» قالت الفنانة «كوكا» للفرد شوقي : «ياضبع

يا اكل الرمم «فما معنى كلمة «الرمم» ؟  
ليبيا : عبدالله محمد أبو زعكوله  
.. مصاما «الجنه» المكتبة ... وهى «الكه»  
من تكتة كما ترى ؟

## كل زوجة

.. ألم يحف من الزوجات حين كتبت تعتيبه «حكاية كل زوجة» ؟  
القاهرة : أسرة مطبوع م . ح .  
.. حفت طبعا ... حاكيت عليكى ؟

## صوره

.. تريد ان تكون اصطفاء ، وبهذه المناسبة هل يمكن ان أرسل لكم صورة لى لى لكونها وتوسلوا الى ؟

العراق : حاتم كاظم الهادلى  
.. وما معنى الصداقة كده ؟ حاف ؟ من غير صورة ؟

## زينة

.. كلما سمعت موسيقى اسطوانه «زينة» اصبت بالاعضاء فما العلاج ؟  
العراق : سيار كويم  
.. يا بعثك ؟

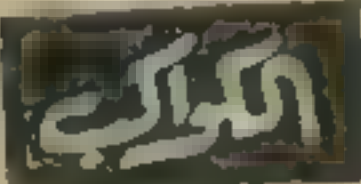
## عنوان

.. هل يمكن الحصول على عنوان المسارلة «ع . ع . ع : كريله» لان حروف اسمها تسبب حروف اسمى ...

العراق : على علمه  
.. وهل من مسئلة من هذا الشابه ؟ غير اسمك يا احى ؟

## اغنية

.. للموسيقار فريد الاطرش اغنية مظلومة : «عنيه بنفصك وقلبي بيبيكى» فهل غناها لي فليم او في غير ذلك  
ايوان : اهراز : محمد محمد عاصى  
.. في غيلم ، وفي غير ذلك ؟



مجلة أسبوعية

تصدر عن «دار الهلال»

فرقة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهم نجيب  
مدير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عر العرب  
بك «المبتدیان سابقا» القاهرة -  
تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :  
بوسنة مصر المموية - القاهرة



ابتداءً من :  
الخميس ٣٠ أغسطس  
سينما مترد بالقاهرة  
الكوكب المحرم



هل شاهدت الاطباق الطاهرة التي  
قبل انها تاتي اليها من المريخ ؟  
ان م.ج.م. ارادت ان تسبق الزمن  
وان يكون لها شرف السبق في غزو  
الفضاء فانتجت «الكوكب المحرم»  
بالألوان والسينما مكوب وهو يروي  
قصة مغامرة خيالية رائعة يسطع  
ببطلتها والتر بيدجن وان فرانسيس  
ولسلي نيلسون والنجم الجديد «تروبي»  
اي الانسان الآلي الذي تقدمه للعالم  
لأول مرة  
ان «الكوكب المحرم» فيلم نادر  
المثال حافل بشتى المثيرات والاماجيب  
التي لم يسبق ان شاهدنا نظرا لها  
على الشاشة

## كلمة ونص ...

آنسة تريت عزير - شبرا : اسأل ليلى مراد  
فمن التي تعرف اذا كان وقتها يتبع للمراسلة  
ام لا ...

يحيى علي شوشة - حلوان : ماجدة ترد على  
التحية مع الفوايد والمصروف !

فتحي محمود الفمراوى - الزمالة : تقبلة  
الكملوس - بنسلاوح دويريه اوش شبرد  
بالقاهرة

شوقي محمود عبد الجيد - القاهرة : بكرة  
تمتد على « محبوبتك » ويبنى وجهك « يصفر »  
بدلا من ان « يحمر » ...

صلاح احمد السيد - بولاق : ارقام تليفونات  
فريد الاطرش لجدما في جدول التليفونات على  
ايدك النمل

عوني عبدالله وحازم غيلان - بغداد : الناس  
امزجة ... ولكل واحد « ذوقه » الخاص في  
الوان الطرب ، ولا يمكن الحكم على « مقبلة »  
رجل لجرد ميله الى الغنية مميته ...

صابر طاهر احمد - الاسكندرية : ام كنوم  
بفيللا لومة بالزمالك

عادل انوار لقا - باب اللوق : يوجد مكتب  
للمراسلات في جمعية الشبان المسلمين ولكن  
لا تعرف من الترفد عليه فاحفظ وجهك لحد  
هناك واسأل !

عبد القاييم التايي - بورسعيد : اظن ان  
عبد الحليم يقل عقله ويسافر الى بورسعيد  
من اكل اكلة « شبر » و « وز » ... اطيع  
غيرها !

محمد حسن عبد القادر - فنا : اكتب الى  
فان يمشوان - برج الزمالة ، بالزمالك ،  
القاهرة

ابراهيم بشرى مسعد شنودة - دمنهور :  
اسمك طويل قوي كده ليه ؟ حد عندك ؟ فريد  
الاطرش بشاوع المادل ابو بكر رقم ٥ بالزمالك  
وعبد الحليم حافظ بمفارة السعوديين بالدقي ،  
وعبد العزيز محمود بمفارة ابو بيليا بنسلاوح  
شريف باشا ، والسيد بدر ومحمد توفيق  
بمفارة الادامة

كمال سيد حسنين - القاهرة : سناء جميل  
بشارع مجدى باشا بزمى شريف بمابدين

آنسة وفاء الحبرانة - القاهرة : الفنان المذكور  
حول جميع مراسلاته الى نقابة مثلى المرح  
والسينما بمفارة الدرداشية بشارع ٢٦ يوليو  
ويمكنك مكاتبته بهذا العنوان

ع. م. - المنصورة : هناك مؤلفات كثيرة من  
لروح السينما وتجدد في المكاتب الكبرى ، اذا  
لا يتبع النطاق هنا لذكر ثلاثين مؤلفا او اكثر ...

صبرى كبيبات - لواء الكويت - العراق :  
ان الفنانة « بهير انجلي » نجمة مشرو جلدوين  
ماير ليست مليونيرة ، ولكنها لا تعمل بالمال  
ولا تعزى عليه وهذا هو مغزى الحادثة التي  
نشرت لها في الكواكب بعنوان : « حدث لي »  
الزغبى السعيد - المحلة : بعد الانتهاء من  
نشر صور الفنانين المصريين في هدية الكواكب  
سنشر صور الفنانين العالميين ... وبالطبع  
سيجي دور نجمتك المحبوبة « جين راسل »

## قصة وبلع

.. ارسلت اليك قصة للنشر ومعا « باكو »  
صغير « عينة » من البلع العراقي ... ما رأيك  
في القصة ؟

الموصل : حسين م. ح .  
بعد اكل البلع ، والاطلاع على القصة ،  
انصح ان اسلوبك في البلع احسن والله !

### ايمان

.. الا ترى ان نجمتنا المحبوبة ايمان تعتبر  
اية في خفة الدم ؟

فلسطين : محمد احمد الطواب  
اية ويس ؟ دي « تحفة » ... وبشما  
يجعل كلامنا خفيف على قلب فؤاد الاطرش !

### اشتراك

.. هل اذا اشتركت في الكواكب تنشرون  
صورتي مجانا ؟

بغداد : عبدالله السيد فرحان  
لا يا اخي ! فيه قوسي ! ..

طريانة

## شهرة ...

.. عندي موهبة عظيمة في تأليف الاغاني  
والتلوجات فما هي الطريقة التي اتبعها لآكون  
مألف ( كده ؟ ) مشهور ؟

الدخيلة : م. ع .  
ما دمت « مألف » مشرك ما حالكون مشهور

### زواج شادية

.. من هو الشخص الذي ستتزوج شادية  
بعد طلاقها من عماد حمدي ؟  
العراق : يعقوب يوسف النجار  
صاحب القصة والنصيب !

### فاكهى

.. لماذا لا يلتمس لنا فريد الاطرش فيلما فاكها  
مع سامية جمال واسماعيل يس ؟  
مسألة - العراق : عبد المحسن عزير  
مسيرة بملها !

### بالفلوس !

.. كيف اصبح ممثلا سينمائيا .. هل بالفلوس  
ام بالبطارة ام بالدراسة ؟  
الديوانية : امورى داود الرملى  
بالثلاثة معا ... اذا لا بد للدراسة من  
الفرس والبطارة ...

## الرهول

### مجلة الشرق الاولى

### تحمل رسالة

### الثقافة والتحديد

تصدر في اول كل شهر

وتباع بسعر ٥ قروش



عبدالرحمن جبار



فصل دوم  
کوه مبارک



## سلطات الانوار الوهاجة على «أبو سريع»

واخذت عدسة الكاميرا لتلتقط حركاته وإشاراته ، وتسجل ما يبدو على وجهه من شتى الانفعالات والتعبيرات ...

وعتبت مينا لشدة الاسواء ، وكان يشعر بطين بملأ أذنيه ، ودوى غامض يلف رأسه ، وذهول يصرفه عن المنيح التي تحيط به ... وشامت في وجهه انشامة الرنى ، حين تذكر ما كان قد قرأه في إحدى المجلات عن «أندماج» الممثل في دوره ... أن الفنان الأصيل هو الذي ينسى نفسه ، ويدخل من كل شيء إلا عن اللون الذي يقوم به ...

وهو ولا شك «فنان أصيل» ... فهو الآن في دوامة عذبة ، تطف ذهنه ، وتلف رأسه ، وتجعله أشبه بالعالم الذي يفتح عينه وهو لا يزال مأخوذا بما رآه في منامه ... وأنه ليلذكر كفاحه المرير الذي انتهى به إلى تحقيق آماله ...

ولاحت على شفاهه ابتسامة ساخرة ، وهو يستعيد في ذهنه ذلك الشريط السينمائي السريع الذي يتضمن قصة كفاحه ...

إن أسرته - على فرط ثرائها - لم تمن بتعليمه إلا بالتدبير الذي يجعله ملما بالقراءة والكتابة ... ولمنه فهد ساهم في اقتصار تعليمه على «فلك الطوطم» بتوجيه من الدوايسة ، والرسوب في الامتحان مرارا ، حتى تجاوز السن التي تجيز له الاستمرار في الدراسة الابتدائية ...

ولقد كانت الأسرة ترشحه للاستبدال بمهنة أبائهم وأجدادهم ... مهنة «الجرارة» ... تلك المهنة التي يعمل فيها أفراد أسرته جميعا ، ويعتزون منها أربابها طائلة مكنتهم من اقتناء الممارات واختزان الأموال الطائلة ... والزواج بأكثر من واحدة !

ولكنه كان يفكر في مستقبل آخر ... في فن السينما الذي هام به منذ أن شرب من الطوق ... وبعد أن شاهد الكثير من أفلام الممارات والمطاردات والمصايات ... واستهواه دور «البطل السجيع» ...

وأبت أسرته أن تعترف بمواهبه الفنية وصلاحيته للسينما ، وأسرت على التحاقه «بالسلطنة» ليميل مساعدا لأخيه الأكبر

والتحق بالسلطنة ، ورغم مواظبته على العمل ، فإنه لم يفقد ثقته بنفسه ، وأبشاه بمواهبه ... كان يعرف أنه لم يخلق له هذه «السلطنة» النافذة ... أن مكانه الطبيعي في الاستوديو ، بين أسواء «البلاط» وعدسة الكاميرا ، وصرخات المخرج

ولم يفقد الأمل في تحقيق آماله ... وكانت نقطة التحول في حياته حينما ذهب إلى أحد مكاتب «الكيناس» ، لسجل اسمه بين هواة السينما أولئك الذين يتربصون أمام الباب الخلفي للسينما ، حتى تسبج لهم الفرصة لكي يتسللوا إلى الداخل

ما أعذب هذه الذكريات ! أن «أبو سريع» لا يمل استمراسها في ذهنه ،

والعودة إلى تقليب صفحاتها ليعيش فيها بعض الوقت ...

ماذا قال له مدير المكتب ؟ لقد كان رجلا مهزول البدن ، متكوشي الشعر ... زوى الثياب ، بين وجهه وبين المادوالصابون عداوة مستحكمة ... ولكنه فنان ... والفن كما قرأ في بعض المجلات لا يدع لمشاقة ولنا العناية بأنفسهم ...

أنه ليلذكر ذلك الحوار القصير الذي دار بينهما ... لقد سأله من اسمه وعنوانه وما إلى تلك البيانات التافهة ، ثم قال له :

- ما هي الأدوار التي لججدها ؟ وأجاب قائلا :

- دور «السجيع» ... فمز رأسه وقال :

- كويس قوى ... لازم بنى تسمون كويس ... وسأله أبو سريع وهو وأحف القلب ، بأدى التائر :

- أتمرن فين ؟

ولعل «الاستلا» - وهذا هو اسمه ولقبه الذي ينادونه به - لم يكن ينتظر هذا السؤال البليد ... فقال في شيء من الترم :

- أتمرن على التظ والنجرى والضرب والممارات ... أتمرن في أي مكان يحببك ... في البيت ! في الشارع ! في النادي ! أنت حر ...

## قصة بقلم وليم باسيلي

وفاة مكتب الكمبرس بعد أن دفع ١٢٠ قرشا وحصل على بطاقة سفره البقية ، فسقط بها سوره ، وكتب فيها اسم «السينما» بكلمة «الفنان» ...

وكان سمينا بهذه البطاقة ... أنها في نظره «تفكرة» السفر التي تبيح له أن يستقل قطار الفن ، ليحمله إلى محطة المحذ والشهرة والخلود وصار يتربص في صبر نافذ وصول الخطاب الذي يستدعيه به المكتب ، ليذهب إلى الاستديو

لقد قال له مدير المكتب في لهجة حاسمة :

- يجب أن تكون متأهيا للذهاب إلى الاستوديو في أي وقت نستدعيك فيه ... أن السينما لا تحتل التأجيل ! وكان في خيال ذلك يتدرب على أدوار «الفروسية» و «الممارات» ... ولكن في نطاق ضيق ... في الحارة التي يقطن فيها ... كان يشتبك في مشاحرات عنيفة مع «أولاد الحارة» ، وإذا تظرو وجود المشاحرات خلق هو أسبابها ...

وكان يقفر من الأماكن المرتفعة ... ويحمل أحد الصبية تحت أبطه ويركض به المسافات الطويلة ، والصبي يصرخ ويضرب الهواء بيديه وقدميه والمارة ينظرون وينمجبون ، ولكنه لم يكن يحفل بهم ... إذ أن كل ما يرمى إليه هو التدرب على انقاذ «البطلة» ...

واستطاع شراء في «الحسارة» حتى يحاشه سكانها ، وصار الشبان والصبية إذا رأوه مقبلا وقد حصر عن نواحيه مستغرما عضلاته ، همروا إلى بيوتهم يحتمون فيها من خطره ...

وبهذه «التحريكات» ، بت ألدحر في «الحارة» وفرض على سكانها احترامه والنظر إليه بعين الرحمة والخوف ...

وعادت «عدسة» الكاميرا لتجده يعود ... والاسواء المتوجهة لسطح في وجهه ... وعاد هو إلى ذكريات كفاحه ...

لقد حاول أحد «أولاد الحارة» أن يصمد له ... ولكن سرعان ما مرغ جبهته في الوحل ، وسبح به الأرض !

وكان لخصمه قريب من «الفنات» فاستنجد به ، وخف الفتوة لتجده ، والانتقام له ...

أنه ليلذكر تلك «المؤفمة» ولا ينساها ... فقد عهد ذلك الفتوة الخبيث إلى العبث به

على مشهد من أهل الحارة جميعا ، فتصدى له ، و «جر شكله» ، والنعم الإنسان ... كان أبو سريع يعتقد أنه أقوى من خصمه ... ولكن

سرعان ما أنهار اعتقاده حين رأى نفسه كالالموبة في يده ... كان يرفعه بين يديه ويجلده به الأرض ، فإذا حاول النهوض رده إلى الأرض

بلكته ، أو بروسية أو «تسلوت» ... ولد يهتم «أبو سريع» بما أصابه من الضرب

فقد اهتمامه بنجم «أهل الحارة» للتفرج عليه ، وارتفاع سخاكتهم كلما كان له خصمه خربة قوية موفقة ...

وعز عليه أن تهب مكانته في لحظة ، ويتهدم «العبد» الذي شيد في نفوس أهل الحارة في لحظة بين ...

وكان لابد من ملل حاسم يسترد به مكانته الضائعة ، وكرامته المسلوقة ، فأسرع واستل الخنجر الذي كان يربطه من جرابه في ساقه ، وطمع به خصمه عدة طعنات ، سقط على الرها

تخبط في دمه ... ووقف سكان الحسارة مبهوتين ، وقد دب الرعب في نفوسهم وهم يرونه واقفا على حنة خصمه ، وخنجره يقطر دما ...

واستعاد أبو سريع مكانته ...

وعادت الاسواء تنوح في وجهه مرة أخرى ... وعادت عدسات الكاميرا لدور حوله ...

ونجاة دوى صوت يأمر الحاضرين بالسكون ... لا شك أنه المخرج يبدأ العمل ...

ولم يمض فترة قصيرة حتى شب الحاضرون وقفا ... وأحس «أبو سريع» بكلمة قوية في حبه ... فاستغنى من أحلامه ، لرى نفسه في

نفس الألهام بمحكمة الجنابات ، والجندي الذي يحرسه «برفد» «مبيا» به أن يقف أجلا للهبة المحكمة التي ظهرت على المنصة ...

وعادت الأجراد؟ الباطة تسلط عليه ... واخذت عدسات الكاميرا لتسجل حركاته ، وإشاراته ، وتصيرات وجهه !

AL KAWAKEB

No. 265

28.8.1956

**اشتراكات الكواكب**  
الاشتراك السنوي ( ٢٠ عددا ) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان «بالطاقة» ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥ شلنات . وفيه الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب أدونات أو حوالات بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية MONEY ORDER يرسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى أحد وكلائنا إذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبضول أدونات البريد أو أدوال البشكنون

الكواكب

العدد ٢٦٥

٢٨ أغسطس ١٩٥٦



العزراء والسكبر

ملکات العالمی : سو مرتبہ موسم

إحدى روائع القصصى العالمى التى  
ستقرأها فى عدد سبتمبر الممتاز من



يحيى ٢٥ قصة للكبار  
كتاب القصة في الشر  
والقرب - تكفل لك  
ساعات ممتعة من  
القرارة المفيدة العالية

عدد ممتاز : لزوم القصص